

# சித்திரப்பாக்க கொத்து

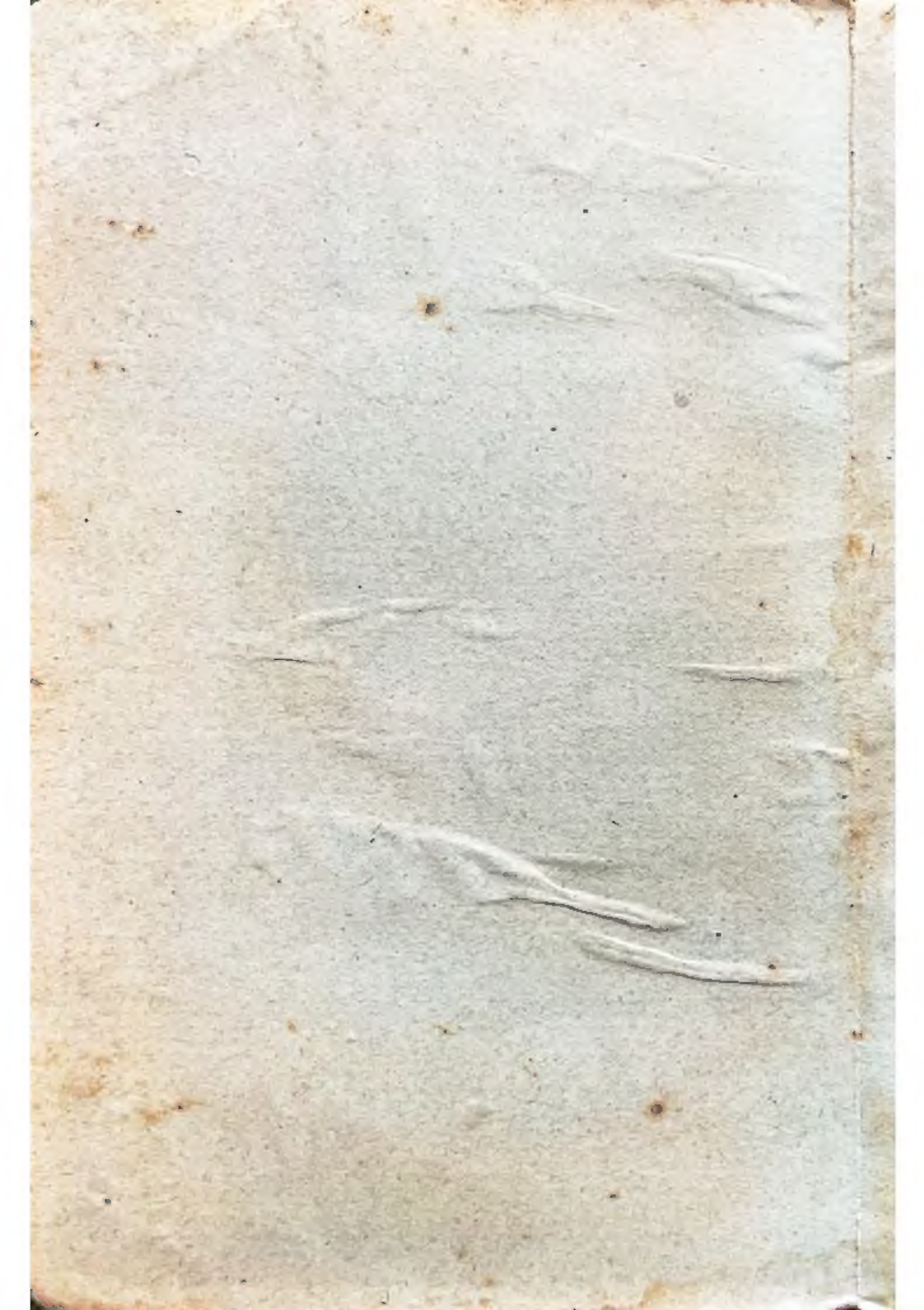
கவிஞர்

வி.ஜெக்குவனம்

சிங்கப்பூர்













# சித்திரப் பாக்கொத்து

(பல்துறைப் பாத்தொகுப்பு)

ஆசிரியர்

கவிஞர் வி. இக்குவனம்

சிங்கப்பூர்

வெளியீடு

“வெண்பா வீடு”

67, ஹில் கிரெஸ்ட் சாலை

சிங்கப்பூர் - 1128



ISBN : 98-00.4660-x

Author : V. IKKUVANAM

Publisher : V. IKKUVANAM  
67, Hill Crest Road,  
Singapore - 1128

Title : "CHITHIRAP  
PAKKOTHU"

First Edition : JUNE, 1994

Book Size : 14 1/2 x 21 Cms.

Price : 25 DOLLARS

All Rights : TO AUTHOR

Printer

**INDIRA OFFSET PRINTERS,**

1, Office Venkatachalam Street,

Madras - 600 005.

## ஸ்ரீ முருகன் துணை

ஒற்றை மருப்பனை ஒய்யார வேலனைக்  
கற்றைச் சடையனைக் கண்ணனை - கொற்றவையை  
நான்முகனைப் பூமகளை நாமகளைக் கோள்களினை  
நான்பணிவேன் நாளும் நயந்து.

## காணிக்கை

### என் அன்புப் பெற்றோருக்கு

பஞ்சனைய நெஞ்சத்தால் பண்பாய் எனைப்பயந்த  
பஞ்சநதம் பார்வதியாள் பாதத்தே - கொஞ்சதமிழ்ப்  
பாமாலை இன்றிதனைப் பாங்குறவே சேர்த்திட்டேன்  
பூமாலை என்றே புரிந்து.

## அன்புக் காணிக்கை

சிங்கப்பூரில் “தமிழ்க் கவிதை வளர்ச்சி” என்னும் கட்டுரை ஒன்று நான் எழுத முனைந்தபோது, அதற்கான குறிப்புகள் நூலகத்தில் எடுக்குங்கால், இங்கே 103 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் வாழ்ந்த பெரியார் திரு. சதாசிவப் பண்டிதர் என்னும் மாபெரும் புலவர் எழுதிய சித்திரக் கவிதைகள் என்பது கண்டு வியந்து போற்றி அவர்தம் பாதக் கமலங்களை எனது நெஞ்சுட்கொண்டும், சிங்கப்பூரில் இன்று தமிழ் வளருவதற்கு அடித்தளம் அமைத்துத் தந்துதவிய மாபெரும் தனித்தமிழ்ப் பற்றாளரான உயர்திரு ச.சா. சின்னப்பனார் என்னும் பெரும்புலவர், 9-10-49இல் “பெரியார்” அவர்களின் பிறந்தநாள் நினைவாக எழுதிய “இரகுபந்தன”ச் செய்யுளும், நான் இந்தச் சித்திரக் கவிதைகள் எழுதுவதற்கான துண்டுவிசையாக அமைந்தவை என்பதைப் பணிவன்போடு குறிப்பிட்டு, எனது இந்தச் சித்திரக் கவிதைகள் இந்த இரண்டு பெரியார்களின் நினைவாஞ்சலியாக, அன்புக் காணிக்கையாக அமைகின்றன என்பதையும் குறிக்கிறேன்.

“வாழ்க தமிழ்”

வி. இக்குவனம்

சிங்கப்பூர்





கவிஞர் இக்குவனம்

சீரமிது சிங்கப்பூரின் சிறப்புமிது கவிஞர்களின் குறிப்பிடத்தக்கவர் கவிஞர் இக்குவனம். படிப்போரின் நெஞ்சில் பதியும் காவலிது மாபு வழிக் கவிதைகளால் புகழ் பெற்றுள்ள கவிஞர். சித்திரக் கவிதைகளை எழுதுவதில் வல்லவர். கவிஞர், ஆங்கிலம், சமஸ்கிருதம், மலாய், தெலுங்கு போன்ற சிறு மொழிகளும் அறிந்தவர். இவரின் கவிதைக் கனிகள், கவிதைக் கதம்பம், ராஜீவ் இராங்கல் அத்தாதி, சித்திரக் கவிதைகள், இன்பநலக்காடு 275, பாற்கடலோன் பள்ளி போன்ற நூல்கள் மிகவும் புகழ் பெற்றவை. வெண் பாப் புலி எனப் புகழப்படுபவர்.

'சிங்கப்பூர் தமிழ் முக', 'தமிழ் மலர்' ஆகிய ஏடுகளின் முன்னாள் ஆசிரியரான கவிஞர், மலேசியா பல்கலைக்கழகத் தமிழ் நூலகப் பிரிவில் பொறுப்பாளராகவும் சிறப்பாகப் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றவர். தேனென நெஞ்சில் இனிக்கும் தீர்தமிழ்க் கவிதைகளை நிர்த்தம் நெய்து தமிழ் அன்னையின் திருவடிகளில் காணிக்கையாக்கிவரும் கவிஞர் தமிழகத்தின் முகவை பாவட்ட பட்டமங்கலத்தில் விஸ்வநாதன் - பார்வதி தம்பதிகளுக்கு 18.10.1923-ல் பிறந்தவர். பல சுவரையினராலும் போற்றப்படும் பண்புச் செல்வர் கவிஞர் இக்குவனம் ஒரு பைந்தமிழ்த் தேனி.



சித்திரப்பாக்கொத்து

## முன்னுரை

கடல் தாண்டி வாழும் ஒரு புதிய கம்பன்! சிங்கபுரம் சென்று அமர்ந்துவிட்ட மற்றொரு எட்டயபுரம்! தமிழேந்தி வெண்பா தரும் தற்காலப் புகழேந்தி! உப்புக்கடலுக்கு அப்பால் ஒரு தமிழ் அமுதக்கடல்.

சிந்தித்துப் பார்க்கிறேன்; சிங்கப்பூர் உயர் மாளிகையினும் மிக்ஞயர்ந்த ஒரு மனமாளிகை!

குமரித் தாய்போல் தவம் புரியும் ஒரு தமிழ்க் கரும்பு! இமயம்போல் புலமைக் கம்பீரம்! கங்கை எனப் பொங்கிவரும் கவிதைவேகம்! ஸ்ரீ ரங்கநாதக் கடவுளை, காவேரி என இருகரம் வாரித்து அணைத்துத் தழுவி வலம் வரும் பக்தித் தமிழ்! பொருளை நதிக்கு நடுவில் நிறையப் பாறைகள் உண்டு அதையெல்லாம் சுற்றிச்சுற்றி வந்து குளிப்பாட்டி துள்ளிப் பாய்ந்தோடி வரும் தாமிரவருணித்தமிழ்! பொதிகை மலையின் தென்றல் எனும் செல்வத் தமிழ்நடை!

இன்றில்லையே ரசிகமணி டி. கே. சி. என ஏங்க வைக்கும் இலக்கிய அழகு!

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, தாம் படைக்கும் இலக்கியம் போலவே தமக்குள் ஓர் பரந்த மனத்தைப் படைத்துக் கொண்ட சிறந்த பிரம்மன்!

இத்தனைக்கும் மொத்தமாக ஒரு மானுடப் பெயர் இருக்க வேண்டுமே; அவரே நான் போற்றும் மாக்கவிஞர் இக்குவனம்! 'பைந்தமிழ் நாட்டின்' பட்டமங்கலத்தில் உதித்த 'பாட்டு மங்கலம்'! பெரும் புலவர் மட்டுமல்ல; மாமனிதர்.

தமிழ் நல்லுலகில், கணிப்பொறி என கவிதைகளைப் பொழிவோரும் உண்டு; ஆனால் அவர் அப்படியல்ல; வேகத்தில் மட்டும் கணிப்பொறியை மிஞ்சுவாரே தவிர, அன்பால், பாசத்தில் ஓர் அற்புதம்! 'கம்பன்' என்றொரு



மானுடன் வாழ்ந்ததும்' என்றார் பாரதியார்; இன்று அந்த அமரகவி திருமபி வந்தால, "இக்குவனம் என்றொரு மானுடன் வாழ்வதும்" -என்றே போற்றுவார்!

முல்லைபூட் போன்ற துல்லியவெள்ளை அரைக் கைச்சட்டை! அதனினும் மெல்லிய உள்ளம் கந்தன் வண்ணமேனி! ஞானச் சிந்தனை விழிகள்! பந்தபாசமுள்ள டார்வை! வெண்பா அடிகள் போல், அடியெடுத்துவைத்து நடந்துவரும் கணுவில்லாக் கரும்பு!

வயது 71-என்கிறார், எட்டடி நம்புவது! நான் சொல்லவா - என் கணக்குப்படி! 71-ல் உள்ள 1-ஐ எடுத்து, இடது பக்கம் போடுக! 17-என்று வரும்! அப்படி ஒரு 'முருக' இளமை!

திருக்குறளின் இருவரிபோல் அமைந்த இனிய தாம்பத்யம் - திருமகள் பேர கொண்ட இலக்கமி அம்மை - இக்குவன வளளுவருக்கு வாட்த்த இன்னுமொரு வாககியார்!

செய்யுளின் சீர்பரப்பும் பதவுரைகள் போலும் பாசப் பரம்பரைகள், பிள்ளைச்செல்வங்கள்! பொழிப்புரைபோலும் பூவேந்தர், பேரரசர் போலும் பேரச் செல்வங்கள்!

காஞ்சி காமாட்சியம்மை, குடியிருக்கும் என் மனதால், இந்தக் காவியக் குடும்பத்தை வாழ்த்துகிறேன்

பல்லாண்டு வரலாறு கொண்டு பிறக்கும் மானுடம்; தாயின கருவறையில் பத்து திங்கள் தான் உருவாகும், இதுபோல், எங்களது இலக்கிய நட்புறவு உதித்தும், பத்தே திங்கள் தானிருக்கும்! எனது 40-ஆண்டு இலக்கிய ஒழுக்க வாழ்வில், கடவுளிடம் "ஒரு மனிதனை எனக்குக் கொடு" - என்று தான் கேட்டேன்; ஆனால், அந்தத் தனிப் பெருங் கருணையோ, மனிதனோடு கவிஞனையும் சேர்த்துப் படைத்து, அர்த்தநாரியாக நான வணங்க வடிவில் காட்டி விட்டது! வாழ்க.

இனி என் கரங்கள் இக்குவனப் புகழை எழுதிக் கொண்டேயிருக்கும்; என் விலலிசை நாவு, இக்குவனத் தமிழைப் பாடிக் கொண்டேயிருக்கும்! இக்குவனச் சிந்தனைகள்

என் பிள்ளைச் செல்வங்களை, பேணி வளர்த்துக்  
கொண்டேயிருக்கும்.

வனமல்ல இவர்; ஒரு வானம்!

ஆகா! இங்கே கவிதைக் கதிரைப் பார்க்கிறேன்,  
திங்களைக் காண்கிறேன், நட்சத்திர விடிவெள்ளி  
வெண்பாவைத் தரிசிக்கிறேன்! மனமும், தமிழும் வானம்  
தழுவிக் கிடக்கக் காண்கிறேன்!

எங்குமே திருமகளுக்கும் கலைமகளுக்கும் போட்டி  
என்தர்; இவரிடமும் அவர்கள் இருவரும் போட்டி  
நடத்துகிறார்கள், எதில்! அவரை மேனமைப் படுத்துவதில்!  
'நான்முந்தி' என்று கலைமகள் வந்து செழித்திருக்க -  
'நான்தான் முந்தி' என்று திருமகள் வந்து  
கொழித்திருக்க. பாட்டினிலும் 'பொருள்' -வளம்! விட்டிலிலும்  
பொருள் வளம்! இருபொருள் உண்டு பொருளுக்கும்; இவரிடமே  
அதுபரிபூரணம்!

இனி, இக்குவனக் கவிதையிடம் வருவோம்!

பாடல் எழுத அநேகர் முதலில் எழுதுகோல் தேடுவர் -  
அடுத்து, காசிதம் தேடுவர் - பிறகு வைத்து எழுதப்படல்கை  
தேடுவர் - அதன் பிறகு தமிழ் தேடுவர் - பிறகு, நல்ல  
சொல், தேடுவர் - அடுத்து கருத்து தேடுவர் - பிறகு சரறு  
இலக்கணமும் தேடுவர் - இது எல்லாம் முடிந்து கவிதைக்  
குழந்தையை பிரசுரிப்பர் - இன்னும் கடைசியில், தன்  
கவிதையை ரசிக்க ஆள் தேடுவர்!!

ஆனால்? இவர் நிலை இதுவல்ல!

அற்புதமான ஒரு கற்பூரக் கவிஞன்! இவர், நினைத்தால  
போதும், பற்றிவிடும் - ஒரு பாட்டு பிறந்து விடும்!

நினைநால் - பாட்டு!

நடந்தால் - கவிதை!

இருக்கையில் - இலக்கியம்!

பேசினால் - பிரபந்தம்!

கலகலச்சிரிப்பில் ஒரு காவடிச்சிந்து சந்தம்!  
ஆறுமுகனை வணங்கும்போது - இவர் திருவாய  
மொழிவதெலாம் திருப்புகழ்ச் சந்தம்!



பாசப பிணைப்பில் ஒரு 'பந்தம்'  
கைகொடுததால், கட்டிப்பிடித்தால் ஏரவேறறால்,  
வாழ்த்தினால் அது நமமை, பெற்ற தாயின் பிரிடமான ஆசி!  
உண்மையானபுடன் உருகிப்போய வாழத்துவார அப்போது  
அவர கண்கலங்கும் - டண் கலங்கும் - இம்மண கலங்கும்!  
என மனமே கலங்கும்! ஆகா! அவர் முகத்தில் முருகன  
விளங்குவான்

சிங்கப்பூர் - ஸ்ரீ சிவன கோயில் குடமுழககு விழாவிற்கு  
முன்பு யாம் வந்திருந்தபோது, எம்மை வாழ்த்தி, பாராட்டி  
'குத்து விளக்கு' பந்தம் கவிதை எழுதி கௌரவித்தார்.  
இப்போது, சிவராத்திரி விழா வில்லிசைக்கு  
வந்திருக்கும்போது 'அனை நகம்' எழுதி ஆசிபரிந்தார் அவர்  
வாகு, வரகவி பாரதியின் வாகுஎனப் பல்தகுக கொண்டே  
வருகிறது இவாது பந்தக் கவிதைகளின் சகதியினால்தான்,  
எனது வாழ்க்கையின் அர்த்தமே எனக்குப் புரிகிறது. பந்தக்  
கவிதைகள், என் வாழ்க்கையை ஒளிமயமாக்கிவிட்டது! என  
குடும்பம் இப்போது 'தீட மங்கள் ஜோதி நமோநம்'  
திருவண்ணாமலையாகத் திகழ்கிறது.

ஆகா, எனக்கு நல்கிய பந்தங்கள் மட்டுமா, எததனை  
எததனையோ பந்தங்கள். யார் யார் எல்லாமோ. . !  
இவரிடம் பெறுமடேறு பெறுவருகிறார்கள்! 'பந்தம்' கவிதை  
என்னும் மரடே பலருக்குப் புரிடாது, புரிந்தாலும்  
ஒன்றிரண்டில்தான் நின்றுருபா அத்தகைய இனறைய தமிழ்  
உலகுக்கு. இந்த நூல் ஒரு 'பந்தக்' கலைக களஞ்சியம்  
பாடகயலின் பழந்தமிழ் மரபாகிய அந்தப் படகயல:

குத்துவிளக்குப் பந்தம், மலை பந்தம், திரிதூலபந்தம்,  
லிங்கபந்தம், வேலாபுதபந்தம், மயில்பந்தம், கடகபந்தம்,  
மாணிககமாலை, சதுரங்க, மும்மீன், அறுமீன் பந்தம்,  
நானகார சககர பந்தம் ஆறாறைச சக்கர பந்தம்,  
உருத்திராகக கண்டிகர பந்தம், அறுபடை சடாக்கர பந்தம்,  
சங்க, திருக்கை, திருவடி, கமல, அன்னபந்தம் சரப்ப  
பந்தம், கழிஞளம், கோமுததிரி, விருசகிக, கூர்ம, இரத,  
ஏகநாக, துவிநாக, நெடில் ரெட்டை நாக, சதுரநாக, அட்ட  
நாக பந்தம், பிந்துமதி - குறள், இருபா, துவிவெண்டா,

திரிவெண்பா -வரிமடகரு வெண்பா, திரிபங்கி, சிலேடை  
வெண்பா...!

- இத்தனைபும் உள்ளடங்க, என்னுரை பொன்னுரை  
துவங்க, அணிந்துரை, விநாயக வணக்கம், அழகு  
செளந்தரியத்துடன், முத்திரைப்பா எனும் சித்திரப்பா  
தொகுதியோடு, தமிழ்த்தாய் அஞ்சலி, மாதவன்  
வாழ்த்துமுழங்க...!

இந்த ஏடு, நாடுகள் போற்ற பீடுநடை போட்டு  
வருகிறது. ஆலய நூல் நிலையங்கள் முதல் அனைத்துத்  
தமிழ்ப் பல்கலை கழகங்கள், பள்ளிக் கூடங்கள், தமிழ்  
வீடுகள் வரை இந்த நூலிருந்து ஆட்சி புரிய வேண்டும். நாம்  
இழந்துபோய்விட்ட பழந்தமிழ்ச் செல்வங்களில், இந்தப் பந்தக்  
கவிதை மரபும் ஒன்றாகி விடாமல, பாதுகாப்பது நம்  
கடமைபாகும்! ஒய்வு நேரங்களின் ஆய்வுப் பொருளாகி  
விடக்கூடாது, இது! சித்திரமும் முத்தமிழும் கூட்டாட்சி  
நடத்தும் இந்தப் பாட்டாட்சிக் கலை, தமிழ் மாநாடு  
அரங்கங்களில் தனிக் தகுதி பெற வேண்டும். புதுக்கவிதை  
படைக்க வென்று ஒரு தனிப் படை தமிழுலகில் இன்று  
கிளம்பியிருப்பது போல் -மிகப்பழம தமிழ் மரபாகிய பந்தக்  
கவிதை படைக்கவும் ஒரு புலவர் அணி திரளலாமே!

தமிழ் உலகமெல்லாம் இககுவனங்கள் நிரம்பத்  
தோன்றட்டும், ஒவ்வொரு தமிழ்த் திருமறை மேடையிலும்,  
ஓர் இககுவனம் தோன்றி, பந்தக் கவிதை பாட்டட்டும்!

ஒரே ஓர் இககுவனம் என்னும் கரும்பினை மொய்க்கும்  
எறுமடி ரசிகர்களாக நாயிருப்பதைவிட, எல்லோருமே  
இககுவனங்களாகுவதே அவர்க்குப் பெருமை தரும்!

திரிசிரபுரம் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளைபவர்களை,  
'பத்துக் கம்பன்' - என்று பாராட்டுவா எனில், என்  
இககுவனப் புலவனை 'எத்தனை புகழேந்தி' -என்று ஏத்திப்  
புகழவிருக்கிறீர்கள்!

நிறைவாக ஒரு சொல்! இககுவனம் அவர்கள்  
எத்தனையோ பந்தம் எழுதியிருக்கிறார்கள். எதைவிடவும்,

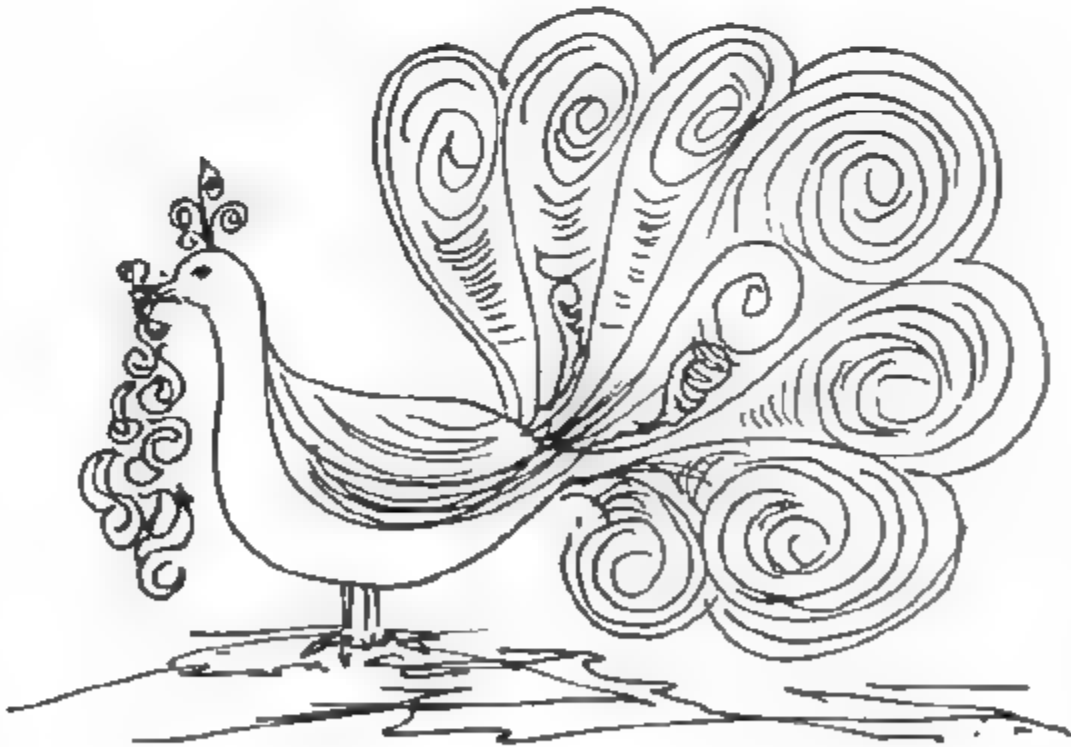


ஒரே ஒரு பந்தம்தான் அவரிடம் மிக மிகச் சிறந்ததென்பேன்;  
அதற்கு எழையையே கிடையாது! அதுவே அவர்கள்  
என்னிடமும், என் குடும்பத்தாரிடமும், என் வில்லிசைக்  
கலையிடமும் வைத்திருக்கும் 'பாச பந்தம்' - 'சொந்த பந்தம்' -  
'அன்புப் பந்தம்'.

நூறாண்டு, நூறாண்டு என இக்குவனப புலவர் வாழ்க,  
இவ்வண்ணமே நூறு நூறு தமிழ் நூல்கள் வழங்குக, எனக்கு  
கடவுள் தந்த 'நோபல்' மனிதனாகிய 'நோபல் பரிசே!  
இக்குவனப டெரியோய்! நீ வாழ்க, வாழ்க என வங்கக்கடல்  
வான்முழங்க, எங்கள் காஞ்சி காமாட்சித் தாயைப் பணிந்து  
வணங்கி மகிழ்கிறது என் குடும்பம். வணக்கம்

சென்னை 93  
23. 3. 94

அன்பன்  
சப்பு ஆறுமுகம்



## பொன்னுரை

எழுபது ஆண்டுகள நிரம்பப் போகின்ற செந்தமிழ்க் கவிஞர் இக்குவனம் பேருக்கொத்த செங்குருப்புக்கட்டெனன கவிஞரைப் பார்க்கின்ற பேறும், அவரது அரிய கவிதைக் கதம்பக் கொத்தைப் படிக்கின்ற வாய்ப்பும் பெற்றுள்ளேன். சித்திரப்பாக கொத்து என்கின்ற நூல் அச்சாகி வருகின்ற தருணத்தில் - சிறிதே அதைக் காணுகின்ற வாய்ப்பு எனக்குத் தரப்பட்டது 'பாயிரம்' படித்தவர்க்கு, நூல் மேலும் படிப்பவர்க்கு என்ற வழக்குகளு ஏற்ப சித்திரப்பாககொத்து என்னைத் திகைக்க வைத்தது, மலைக்க வைத்தது, சிந்தையையச் சிலிக்க வைத்தது.

'வெண்பாவிற்புகழேந்தி' என்பதுதான். தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் ஒப்பிய ஒன்றாகும். 'நளவெண்பா'லில் வயித்துப் போன எனக்கு. இக்குவனப் புலவரின் வெண்பாத்திரம் என்னை வியக்க வைத்தது. கோவை, உலா, அந்தாதிக்கு ஒட்டக்கூத்தன் எனும் புலவனை புகழேந்திப் புலவன் தயாரித்த தமிழ்க் கவிஞர்கள்' - குலால வகுப்பினனான ஒரு கவிஞனைக் கொண்டு - தன்மீது புலமைக் காய்ச்சல் கொண்ட ஒட்டக்கூத்தன் செருக்கடக்க -

மோனை முததமிழ் முமமதமும பொழி

யானை முனவந்தெதிர்த்தவன் 'யாரடா' - என்றதற்குப் பதிலடியாக

கூனையும் குடமும் குண்டு சட்டியும்

பானையும் செய்யு அங்குசப் பையல் நான் - என்று, பாடப் பயிற்றுவித்தவன் - வெண்பாவிற்புகழ் மிக்க புகழேந்திப் புலவன்.

அவனை அடுத்து, இக்குவனப் புலவன் வெண்பாதிரும் என்னை ஆட்கொண்டது எனலாம்.

வெண்பாதிரும் போன்றே - பழம் பெருந் தமிழ்ப்புலவர்க



ளின் கைத்திறத்தால - படைக்கப்பட்ட ஆக, மதுரம், லீத்தாரம், சித்திரம் என்றவற்றுள் - சித்திரக்கலிதையில் தேர்ந்த புலமையோடு - தேர்க்கலிதை உருவில் புனைந்துள்ளவைதான் - சித்திரப்பாக் கொத்து!

'தோகைமே லுலவும் கந்தன் - சுடர்க்காத்திருக்கும் வெற்றி  
லாகையே துடும் வேலை வணங்குவது எமக்கு வேலை'  
என்றும்

'அறிவாகிய கோயிலிலே அருளாகிய தாய்மடிமேல்  
பொறிவேலுடனே வருவாய் - அமரர்

புதுலாழ்வரவே புலி மீதுருளைய' என்றும் முருகனைப்  
பாடிய பாறையின் பா உணர்ந்து, முருகன் - இரத பந்தம்  
செய்துள்ளார், இக்குலனைக் கலிஞர்!

அண்மைக்காலத்தில் - சேதுநாட்டில் கிழக்கே இராமநாதர், தெற்கே மங்களநாதர், மேற்கே கொக்க நாதர், வடக்கே நாகநாதர் சூழ அமைந்ததில் - வடக்கே உள்ள நயினார் கோயிலில் பிறந்த அக்கால நாடக மேடை நடிகராக விளங்கிய சத்திவேலாச்சாரி அவர்கள் சித்திரக்கலி எழுதியதாகக் கேள்விப் பட்டுள்ளேன்.

ஆனால், இன்று நம் கண்முன்னே, நாம் வாழும் இக்காலத்தே சித்திரக் கலிதை புனைந்துள்ள - இக்குலனைப் பெரும்புலவர் தமிழுக்குக் கிடைத்தது, தமிழ் இனத்தின் பேறு எனலாம்!

இக்குலனாம் தமிழ்க் காதல் வளர்க! இக்குலனாம் புகழ் வாழ்க!

கிராமியக் கலிஞன்

— முகவை இராஜமாணிக்கம்

சென்னை-14.



## இவர் புகழ் நிலைத்திருக்கும்!

பார்போற்றும் திருநாடான சிங்கப்பூரின் தமிழ்க் கவிதை இலக்கிய உலகில் தலை நிமிர்ந்து நிற்பவர் கவிதைப் பெரியவர் இக்குவனம். மரபுக்கு மணமுட்டும் மதிப்புமிது கவிஞரான இவரின் கவிதைப் படைப்புகள் சுற்றறிந்த தமிழ் நெஞ்சங்களின் பாராட்டுக்குரியவை.

தேர்ந்த யாப்பிலக்கணம் சுற்றறிந்த புலவர்களாலேயே சித்திரக்கவிதை எழுத முடியும். கவிதைக் கலையினை கைதேர்ந்த சிற்பியான கவிஞர் இக்குவனம் வெண்பா எழுதுவதில் தன்னிகரற்றவர். அதைப்போலவே சித்திரக்கவிதைகள் எழுதுவதில் நாம் வாழும் நூற்றாண்டில் தலையாயவர்.

தமிழின் மீது தீராக் காதல் கொண்ட கவிஞர் இக்குவனம் படைத்துள்ள 'சித்திரப்பாக் கொத்து' அறிஞருலகம் ஆராயத் தக்கது. சித்திரக்கவி எனும் இச்சீர்மிகு கலை அழிந்துவிடுமோ எனும் நிலையில் அந்த அரிய கலையை அழியாமல் காக்கும் பணியில் வெற்றி கண்டுள்ளார் கவிஞர் இக்குவனம். ஆழ்ந்த புலமையும் பொறுமையும் கொண்டவர் படைத்துள்ள ஒவ்வொரு கவிதையும் நம் ஐம்பலன்களுக்கும் விருந்தாக அமையும். கவிஞரின் அயராது முயற்சியால், உழைப்பால் வடிக்கப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு படைப்பும் கவிதை எழுதத் துடிக்கும் இளம் ஆர்வலர்களுக்குச் சிறந்த பயிற்சிப் படைப்பாக விளங்குகின்றன. என்றும் இளைஞரரசுத் திகழும் கவிதைச் சித்தர் இக்குவனம் படைத்துள்ள இத்தொகுப்பின் சித்தாக் கவிதைகள் அனைத்தும், நாளும் பொழுதும் நாம் படித்து இன்புறத் தக்கவை. நாளைய தமிழ்க் கவிதை இலக்கிய உலகிற்கு அழியாச் செல்வமானவை.

இத்தகு ஒப்பிலாப் பணியில் வெற்றி கண்டுள்ள பெருங்கவிஞர் இக்குவனம் அவர்கள் தமிழரின் வாழ்த்துகளுக்கும் பாராட்டுகளுக்கும் உரியவராவார்! தமிழுள்ளவரை இவர் புகழ் நிலைத்து நிற்கும்.

லெல்க!

'முல்லைச்சரம்'

சென்னை-26.

அன்புடன்

பொன்னடி

# அணிந்துரை

முனைவர் (திருமதி) இலக்குமி மீனாட்சி சுந்தரம்  
நனயாங் தொழிலநுட்பப் பல்கலைக்கழகம்

தேசியகலவிக்கழகம், சிங்கப்பூர்.

தமிழ்க்கவிதை என்னும் பேராலமரத்தைத் தாங்கிநிற்கும் லீழுதுகளாகப் பல்வேறு கவிதை வடிவங்களைக் கூறலாம். இவ்வடிவங்களுள் பெரும்பாலானவை மரபு சார்ந்தவை; சிறு பாணமை, மாறிவரும் காலத்திற்கேற்பப் புத்துருப்பெற்றவை. உரைலீச்சு, புதுக்கவிதை ஆகிய புது வடிவங்கள் பெருகிவரும் இன்றையநாளில் தமிழ்க்கவிஞர்கள் மரபுக் கவிதைகளின்பால் மாறாத பற்றுக்கொண்டுள்ளனர். ஆகலின் மரபுக்கவிதைகளின் எண்ணிக்கையும் பெருகியுள்ளது. இந்நிலை தமிழகத்தில் மட்டு மினாற் சிங்கப்பூர், மலேசியா ஆகிய நாடுகளிலும் காணப்படுகின்றது. காலத்திற்கேற்ற புதிய சிந்தனைகளையும் மரபுக் கவிதைகளின்வழியே சுழதாயத்திற்குச் சொல்லமுடியும் என மெய்ப்பித்து வருகின்றனர் கவிஞர்கள். பழமை, புதுமைக்கு வீத்திட முடியும் என்பதனை மரபுக்கவிதைகள் உணர்த்துகின்றன.

மரபுக்கவிதை வடிவங்களுள் சித்திரக் கவிதையும் ஒன்று. சொற்களைச் சித்திரங்களுக்குள், யாப்பமைதி பழுதுறா வண்ணம் இட்டுக் கவிஞன் பாடுவது சித்திரக் கவிதையாகும். ஆககவி, மதுரகவி, வீத்தாரகவி, சித்திரக்கவி என நால்வகைக் கவிகளை இலக்கண நூல்கள் கூறுகின்றன. சித்திரக்கவிதையில் எண்ணற்ற வகைகள் உள்ளன. இருபத்து நான்கு வகைகளுக்கும் மேலாகச் சித்திரக் கவிதைகளை வகைப்படுத்துகின்றது அபிதான சிந்தாமணி. கவிஞர் மனத்தெழுந்த சொற் சித்திரங்களுக்கேற்ப இச்சித்திரக் கவிதையும் பல்வேறு வகையாகக் கிளைக்கும்.

பக்தி இயக்கக் காலம் தமிழிலக்கிய வரலாற்றின் முக்கியமான காலமாகும். இக்காலத்தில்தான் சித்திரக் கவிதையும் முகிழ்த்தது. 'நாளும் இன்னிசையால் தமிழ் பரப்பிய ஞான சம்பந்தப் பெருமான்' சித்திரக்கவிதையின் முன்னோடி என்பதில் தவறில்லை. இவருடைய தேவாரப் பாடல்களில் மாவைமாரற்று, திரு வெழுகூற்றிருக்கை போன்ற சித்திரக் கவிதை வடிவங்கள் இடம்



பெற்றுள்ளன. இலா காலத்துக்கு முன்பு இதற்கு வடிவங்களை பாடப்பட்டமைக்கான காரணங்கள் கிடைக்கவில்லை ஆகவே சித்திரக்கலிதையின் முன்னோடியாகத் தமிழாகாரம் திருவானைம பந்தப் பெருமானைக் கருதுவதில் மாறுபட்ட கருத்துகள் இருக்க முடியாது.

சித்திரக் கலிதைகள் கலிவூரின் பழக்க மாபயிவகுகளைப் புலமையைப் பறைசாற்ற வலவன யாப்பவகுகளைப் புலமை உடையார்களே இக்கலிதைகளைப் புரிந்துகொள்ளும் வலவமை உண்டு ஆகலின் இவை பண்டிதர்களே உரியனவாயிற்று தமிழ் கத்தில் இடைக்காலத்தே செலவாகுபு பெற்றிருந்த இச்சித்திரக்க லிதை நாளடைவில் செலவாக்கிழக்கத் தொடங்கிற்று. கலிவூரின் கற்பனைத் திறனுக்கோ, படிப்போரின் கற்பனை விரிந் துக்கோ இக்கலிதைகளில் இடமில்லை. கலிதைக்கு அணியூட்டும அணிநயங்களுமே சிக்கிக்கலிதைகளில் காணபதரிது. வெறும் சொற்களுக்கே இக்கலிதையில் முச்சுடித்துவம் அளிக் கப்படுகிறது சொற்களைக்கொண்டு கடப்பெட்ட வடிவத்திற குள யாப்பையும் மீடது இட்டு திரப வேண்டிய காரணத்தினால் மற்ற மரபுக்கலிதை வடிவங்களைப் போலச் சித்திரக் கலிதை யால் சிறப்புபெற இயலவில்லை ஆகவே கற்றோர் மத்தியில் இக்கலிதைகளுக்கு மதிப்பில்லை. எனினும் தமிழகத்தில் ஓரிரு சித்திரக் கலிதைத் தொகுப்புகள் வெளிவந்துள்ளதாக அறிக் றோம்.

சதாசில் பண்டிதர் சித்திரக் கலிதைகளைச் சிங்கப்பூரில் பாடித் தமிழ்க்கலிதை வளரத் தளம் அமைத்துக் கொடுத்தார். அனாருக்குப் பிறகு சிங்கப்பூர்க் கலிவூர்களுள் கலிவூர்திருவ னைம் இச்சித்திரக் கலிதை வடிவங்களில் நாட்டம் காட்டி வருகின் றார்.

கலிவூர் இக்குவமை வெண்பாப் பாடுவதில் வல்லார இவரு டைய கலிதைக் கதம்பம், கலிதைக்கனிகள் ஆகிய இரு நூல்கள் பெரும்பாலும் இறைவனையே பாடுபொருளாகக் கொண்டவை. அவ்வண்ணமே சித்திரப்பாத் தொகுப்பு எனதும இருநூலும் இறை வனையே பாடுபொருளாகக் கொண்டு பாடப்பட்டதாம் ஓரிரு கலிதைகளில் தமிழையும் பாடியுள்ளார கலிவூர். இறைப்பற்றும், தமிழ்ப்பற்றும் மிக்க கலிவூரின் கலிதைகளுக்கு இறைவனும், தமிழமே பாடு பொருளானதில் வியப்பில்லையல்லவா?

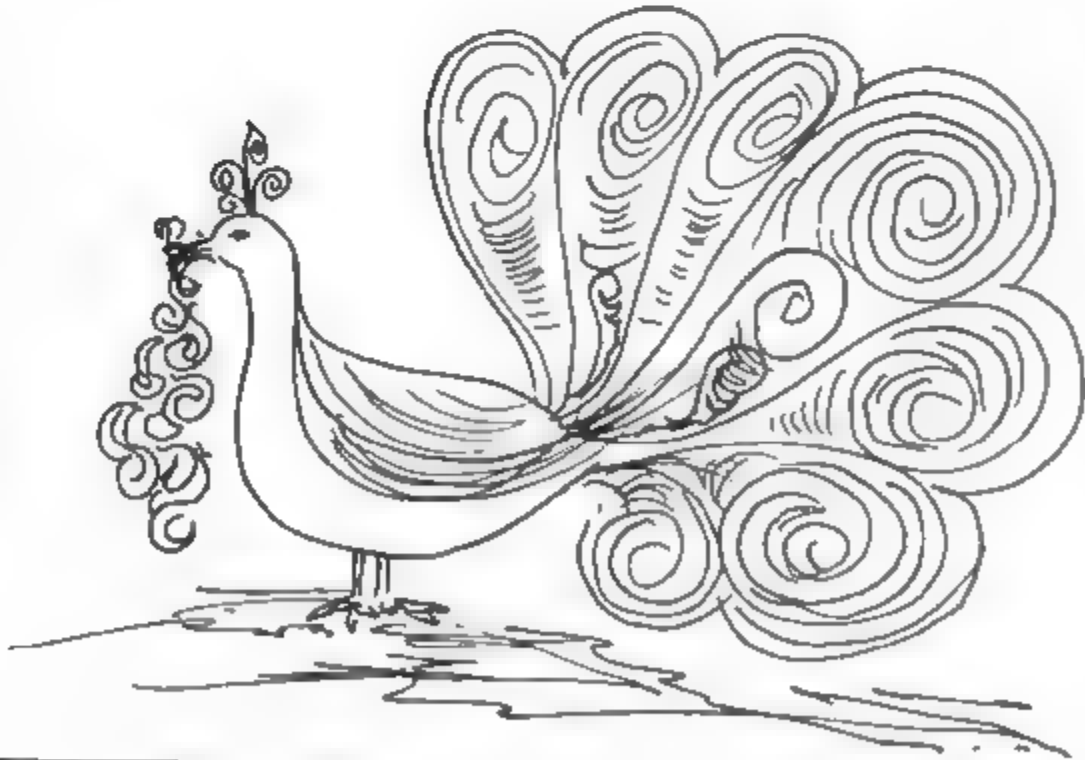
நாக பந்தம், கோழத்திரி, தேர்க்கலிதை (இரத பந்தம்) வேலாயுத பந்தம், வீளக்கு பந்தம், உருத்திராகக் கண்டிகா பந் தம், கடக பந்தம், விருச்சிக பந்தம், சக்கா பந்தம், சதுரங்க பந்தம்,

குத்துலிளக்கு பந்தம், அடுக்கு தீப பந்தம், திரிசூல பந்தம், மயில் வாகன பந்தம், சுருப்பதோபத்திர பந்தம், கங்கு பந்தம், மகர பந்தம், திருக்கை பந்தம், திருவடிப் பந்தம், மாவைமொற்று ஆகிய பல்வேறு வடிவங்களைப் பாடியுள்ளார். இவை முன்னர்க் கூரியலாறு கலிஞ்சர் இக்குவனத்தின் யாப்பிலக்கணப் புலமையைத் தெள்ளி தின் காட்டுகின்றன. இவை பாடுதற்கரியனவாம்.

தமிழணர்வு அருகிவரும் சிங்கப்பூரில் சிங்கப்பூர்த தமிழர்க ளும் தம் கலிதைகளைப் படித்து இன்புற வேண்டும் என்னும் நோக்குடன் சித்திரக் கலிதைகளை எவ்வாறு படிக்க வேண்டும் என்ற லீளக்கக் குறிப்புகளை எண்ணிட்டுக் காட்டுபுள்ளார். இக் குறிப்புகள் சித்திரக் கலிதைகளைச் சிரமமின்றிப் படிக்க உதவும்.

முழுவதும் சித்திரக்கலிதைகளைக் கொண்டு வெளிவரும் சித்திரப்பாத்தொகுப்பு எனனும் இந்நூலைத் தமிழ்கூறு நல்லுல கம் படித்துப் பயன்பெற வேண்டும். தமிழ்க் கலிதை மரபை வாழவைக்கும் கலிஞ்சரின் பணி என்றென்றும் தொடர்வதாக!

அன்புடன்,  
இலக்குமி மீனாட்சிசுந்தரம்.  
18.5.93





தமிழ் எங்கள் தாய் மொழி. எங்கள் தமிழ்மொழி என்னென்றும் வாழியவே, என்றான பாரதி இளமையில் இயற்கையாகவே உள்ளதென தமிழ் என்னும் இனப் பின்னை ஒலித்தது இந்த ஒலி நீண்டு நிலைத்திருக்க வேண்டும் என்னும் எனது அச்சமும் தொடர்ந்து வளர்ந்து கொண்டே வந்தது காரணம் நான் எனது அரிச்சுவடியைத் திண்ணைப் பள்ளியில் தொடங்கிய காலத்தே தமிழ் கற்க முனைந்த பார்ப்பனர்களை விரல விட்டு எண்ணி விட வாய் அந்த அளவிற்கு இப்பிரிவினரிடையே வட மொழி ஆதிக்கம் செலுத்தி ஆட்படப்படைத்தது.

எங்கள் கிராமம் பட்டமங்கலம் என்னும் ஊர் நான் திண்ணைப் பள்ளியில் 'மணலில்' அ. ஆ. என்று எழுதிய போது பட்டமங்கலம் என்ற பெயருக்கு மாறாக அது வளையும் மிகுந்த 'பசுமை மங்கலமாக' திகழ்ந்தது அப்போது எனக்கு வயது 7 இருக்கலாம் (அதாவது 1930) எங்கள் ஊர் மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் கோனிலில், மாலை 'சாயரட்சை' என்னும் பெயரில் மாலை வழிபாடு 'நடைபெற்றதும், கலாமியின் பிரசாதமாக 'சண்டல்' அனைவருக்கும் கொடுப்பார்கள் அந்த நேரத்தில் பகதி ஈடுபாடு இருந்தாலும் இவ்வாவிட்டாலும் 'சண்டல்' எடுபட்டது என்ற போன்ற சிறப்புகள் கட்டாயம் கோனிலுக்குச் செவ்வோம்.

இறைவழிபாடு முடியும் முன் ஒதுவார்கள் தேவாரம், திருவாசகம் ஆகியவற்றிலிருந்து சில பாடல்களைக் கைத்தாளத்துடன் இனிமையாகப் பாடுவார்கள் சண்டல் பெற்று மினைவு உள்ளத்தே அழுந்தி இருந்தாலும் எனக்கு இப்பாடல்களில் என்னையறியாமலேயே ஒரு வகை ஈர்ப்பு உண்டாகி அது படிப்படியாக வளர்ந்து எனக்குத் தமிழ் கற்க வேண்டும் என்ற ஆசைத் தீயை வளர்த்ததின விளைவே எனது திண்ணைப் பள்ளிச் சேர்க்கை.

வட மொழிப் பெரும் புலமை பெற்ற எங்கள் பரம்பரையில் எனது தமிழ் கற்கும் ஆசை ஒரு சிறு புயலை ஏற்படுத்தினாலும் இறுதி வெற்றி எனக்கே அக்காலத் தமிழ் கற்கும் முறைப்படி மண்ணில் எழுதி பனை யோலை ஏட்டில் சுட்டம் 'சரவை' என்னும் வகைகளை எழுதி 'எனக் கவடி கீழ் வாய் இவக்கம் மூதுரை, நவவழி நன்னெறி' ஆகியவற்றையும் கற்றேன் 'நிகண்டு' என்னும் பாடம் மேற்கொள்ளும் போது அக்கால மரபுப்படி பள்ளி நாடகங்களில் பங்கேற்றுப் பாடி நடத்ததின விளைவால் இசைப்பள்ளிக்கு அனுப்பப்பட்டேன் 'தமிழ்ப்படிப்பு' அந்தரத்தில் நினைந்து இசைப்படிப்பின் வாழ்வு 18 மாதங்களே நீடித்தது பின்னர் மூத்தோர் ஆணைப்படி வட மொழி பள்ளி இதுவும் சில மாதங்களே இவற்றிற் கெவ்வாய் காரணம் என்னுள் இழையோடிய 'தமிழ் பகதி' யே என்றால் இது மிகையல்ல மேன்மையான கலப்பற்ற உணர்வை பின்னர் ஆங்கிலப் பள்ளியில் சேர்ந்து தமிழ் மூத்தப்பாடலாக எடுத்தது மேலநிலைத் தோனில் தமிழில் சிறப்பாகத் தோர்வு பெற்றேன்.



இந்த நிலையில் எங்கள் ஊர் ஒதுவார் 'கந்தரம்பிள்ளை' என்பார் இயற்றிய 'துமபிகை கொண்டோனே தோத்திரம் செய்தேனே' என்னும் பாடல வழி ஈர்க்கப்பட்டு முதன்முதலில் கீழ்க்கண்ட பாடலை நானாக எந்த வித ஆதரவும் இன்றி இயற்றினேன்

'கற்றம் என்னவென்கக குழகின்ற வலவின்னையால்  
பெற்றோர் என்னவென்கப் பெயானேன் - பற்றில்லா  
வேற்று மொழி விடுதது வெவலும் தமிழ் கற்கத  
தேற்றுவாய் ஈசா தெளிந்து

இதனைக் கண்ட ஒதுவார் என்னை ஊக்கப்படுத்திப் பாடல இயற்றுவதற் கான இலக்கண வரம்பு முறைகளை அளபோடு கற்பித்தார்

இவ்வாறு மறைமுகமாக ஊக்குவிப்பைப் பெற்ற நான் காலப்போக் கில் ஓரளவு இலக்கண நூல்களைக் கற்றேன். பிள்ளர், பலகலைக் கழகத்தில் நூலகத்தில் தமிழ் பிரிவிற்குட பொறுப்பேற்று பல நூல்களைப் படித்துத் தொகுக்க வேண்டிய கட்டாய அடிப்படையில் ஓரளவு பாடல்கள் எழுதத் துணிந்தேன். இதுதான் எனது தமிழ் அறிவிற்கான வரலாறு

இனி எனது இந்தத் துறைக்குப் பெரிதும் ஊக்கமளித்த நல்ல உள்ளங் களை நன்றியோடு நினைக்கிறேன். குறிப்பாக எனக்கு மிகவும் ஆக்க மூட்டியவா மறைந்த 'இராசாக்கண்ணனார்' அவர்கள் என்பதைக் குறிக்க மகிழ்கிறேன்

மலேசியப் பலகலைக் கழகத்தில் நான் பணியாற்றிய போது என் கவிதைகளுக்கு இடம் தந்து வெளியிட்ட "தமிழ் நேசன், தமிழ் முரசு தமிழ் மலர், உதயம்" ஆகியவற்றிற்கும் என் நன்றி

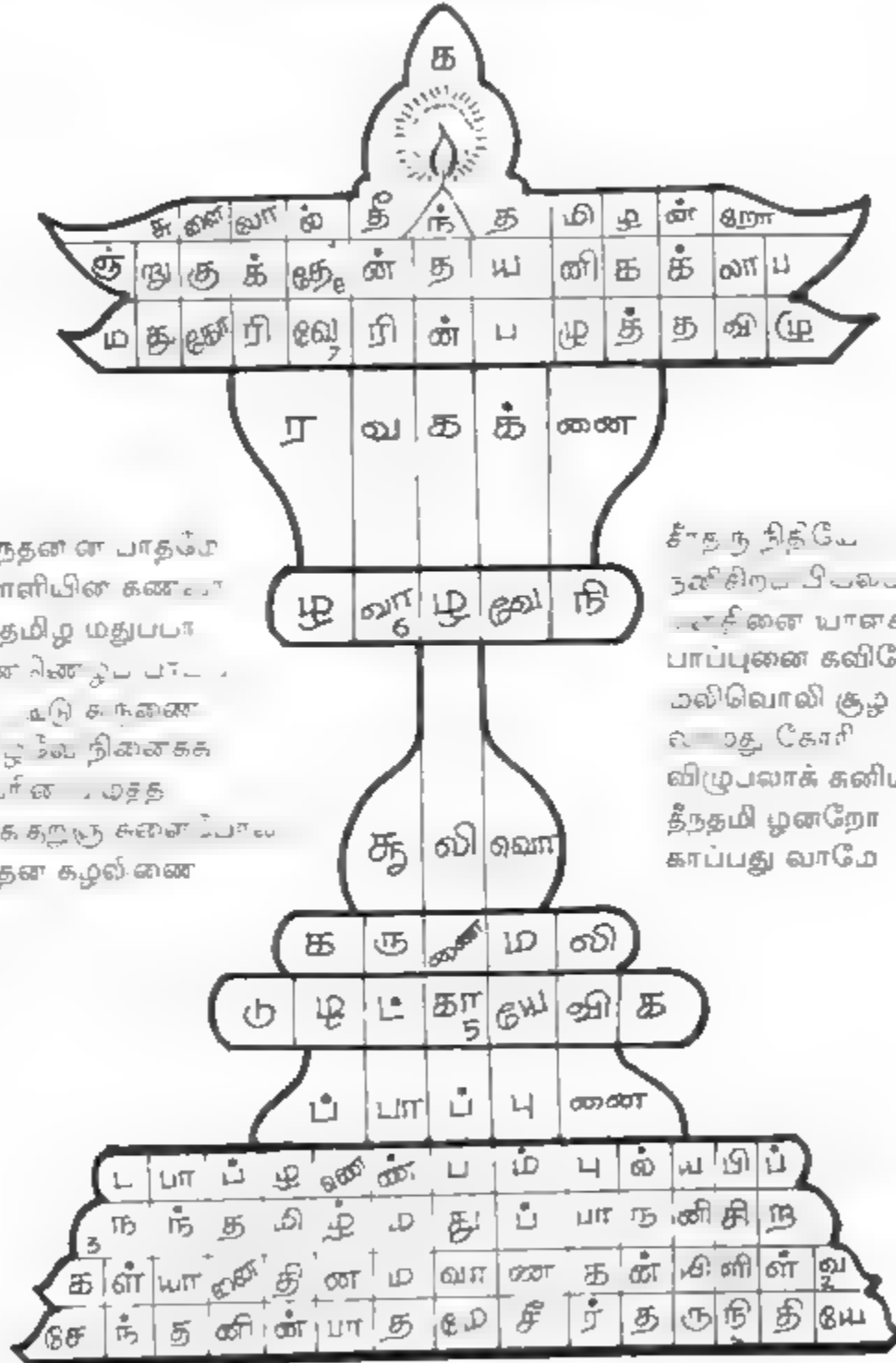
எனது கவிதைகள் நூலாக்கம் பெற வேண்டும் என்பதில் தீவிர ஆர்வம் காட்டி, ஒத்துழைப்புத் தந்த எனது துணைவி, மக்கள், நண்பர்கள் ஆகியோருக்கும் எனது நன்றி என்றும் உண்டு.

இந்த நூலுக்கு அணிந்துரை, ஆசியுரை வழங்கிய அறிஞர் பெரு மக்களுக்கும், சான்றோர்களுக்கும் குறிப்பாக எனது பேரன்பிற்கு என்றும் உரிய கவிஞர் பொன்னடியான் அவர்களுக்கும் இந்நூலில் இடம் பெற்றுள்ள சித்திரங்களை அழகுறத் தீட்டிய ஒவியர் திரு பிரகாஷ் சூமார் அவர்களுக்கும் இந்நூல் உருப்பெற எனக்கு வலக்கரமாக விளங்கிய எனது கெழுதகை நண்பரும் சம்பந்தியுமான திரு. ஏ. பி. ராமன் அவர்களுக்கும் எனது பணிலமைந்த நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்வதில் மகிழ்கின்றேன்

இனி நீங்கள் இந்தப் பாக்களைச் சுவைக்க முயலலாம். இத்தொகுப் பில் உங்களை எந்தப்பா ஈற்கின்றதோ அதுவே நான் பெற்ற வெற்றி. எஞ்சியவை எனது முழுமையான தோலனி என்பதை மனமற ஒப்புக் கொண்டு விடை பெறுகிறேன்

வணக்கம்  
வி. இ. குருவனம்  
18 ஆகஸ்ட் 1993

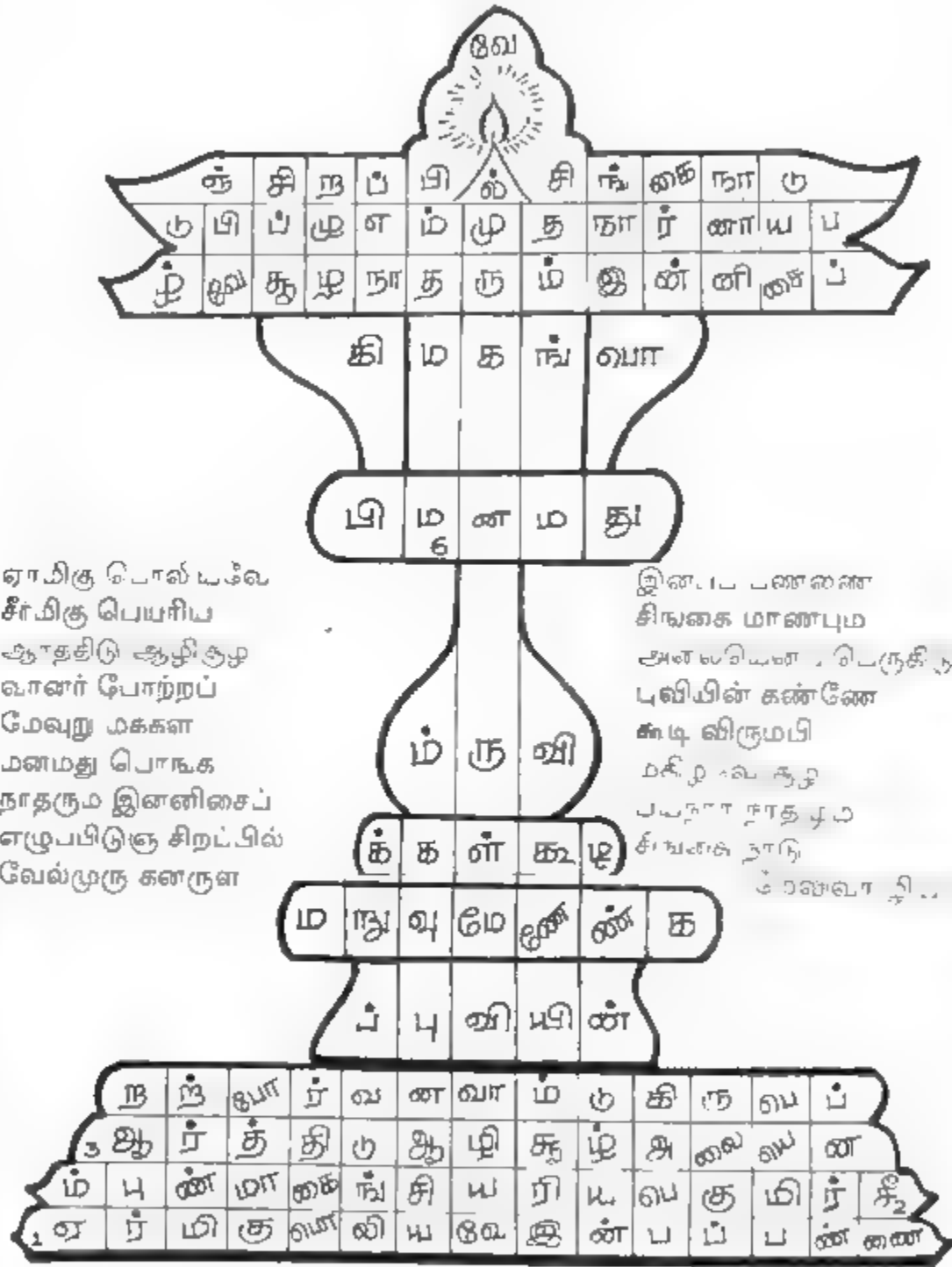
குத்துவிளக்கு பந்தம்



சேந்தனை ன் பாதமே  
வள்ளியின் கணை  
நததமிழ் மதுபபா  
பண லிணை ப் ப  
கா டு க நுணை  
வா டு லை நினைக்க  
வெர் ன் மதத்  
தேக கரு ணு களை போல  
சுந்தன கழல் னை

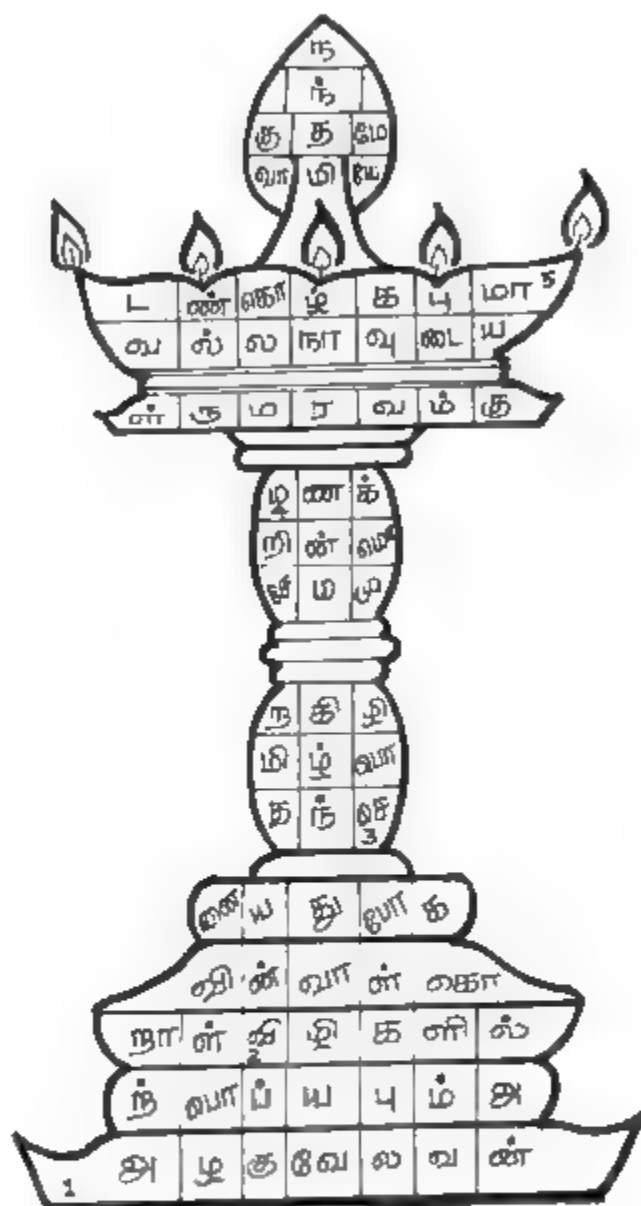
சேந்தந் தித்தே  
நன்கிர பி பவம  
சுந் தினை யாக  
பாப்புனை கலியே  
மலிவொலி குழ  
வா டு கோரி  
விழுபலாக் கனிபதன  
தீந்தமிழ் ழுனறோ  
காப்பது வாமே

குதது விளக்குப் பந்தம்



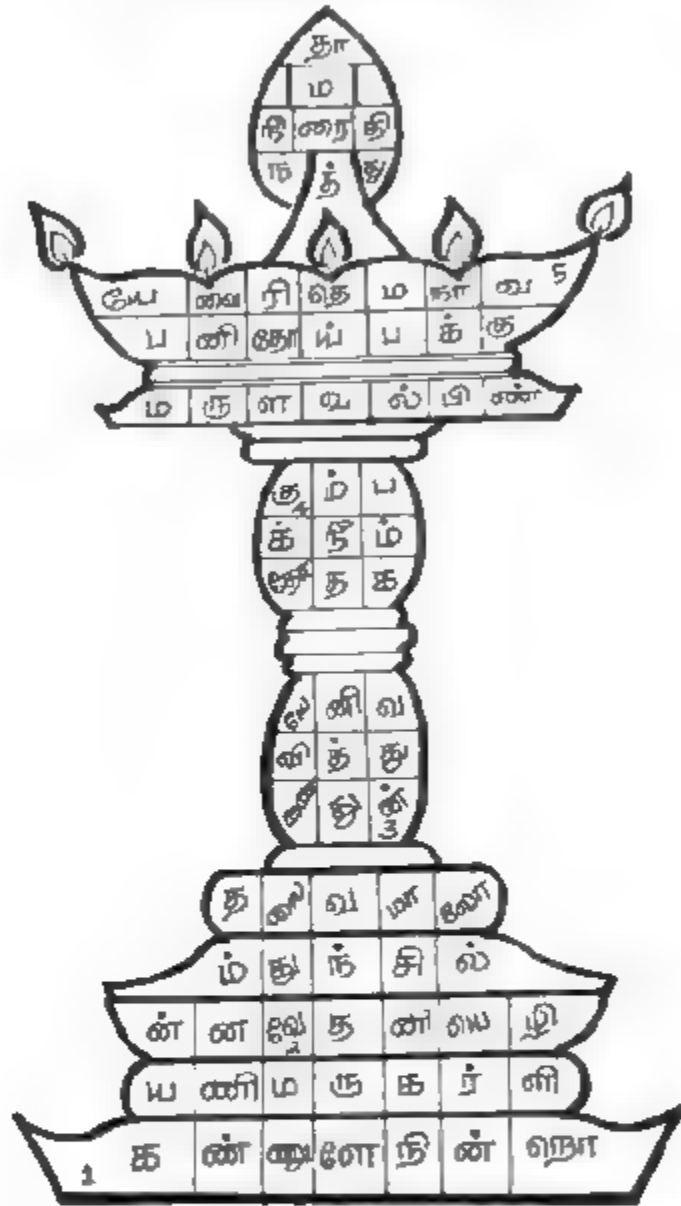


குத்து விளக்குப் பந்தம்



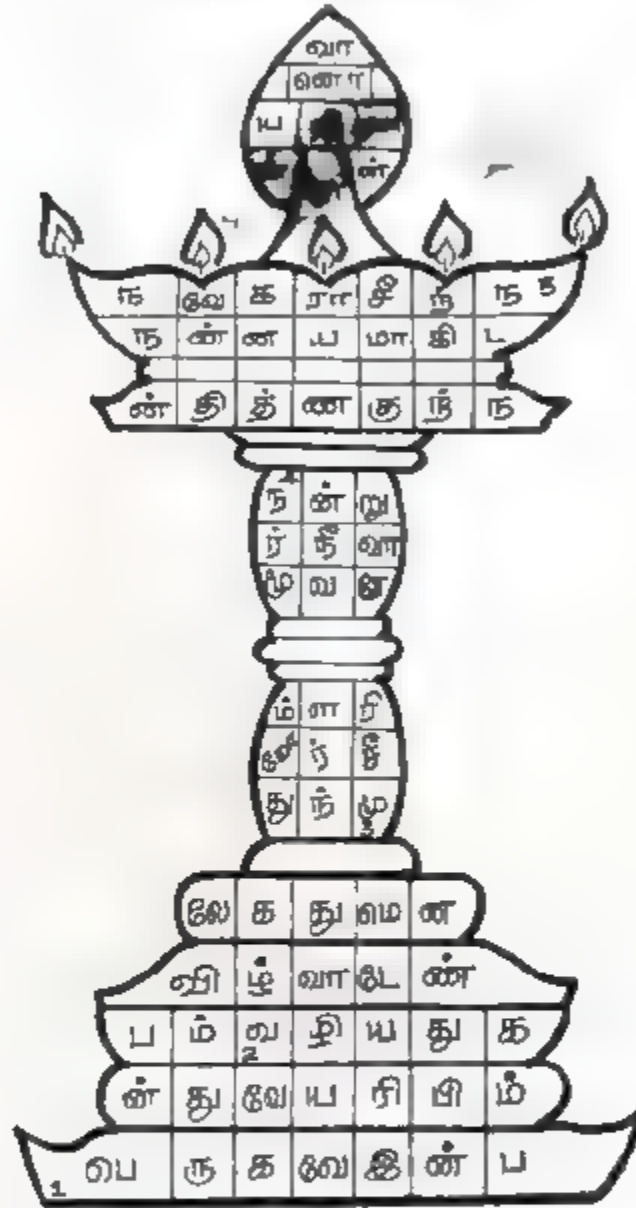
அரது வேலை அம்புயப் பொற்றாள  
விழிகளில் கொளவான் விளைபது போக  
செந்தமிழ் பொழிகிற சேமமு மொனறி  
மணக்கும் வரமருள் வல்லநா வுடைப  
மாபுகழ் கொண்ட வாமியே மேதகு  
நந்தமிழ் நாரணன் மகிழ்ந்துவாழியவே

குத்து விளக்குப் பந்தம்



- 1 கண்ணுனே நின் ஹாரி கருமணி பன்னவே
- 2 தனியெழில் சிறதும் தலைவ மாலோன
- 3 துணைலித துவனிடே தோதகம நீசுகும
- 4 பண்பில் வளரும் பணிதோய் பக்குவ
- 5 நாம தெரிவையே நத்து திரை நீ
- 6 தாமரைத தெடவம்நீ தனிததுவந தருளே

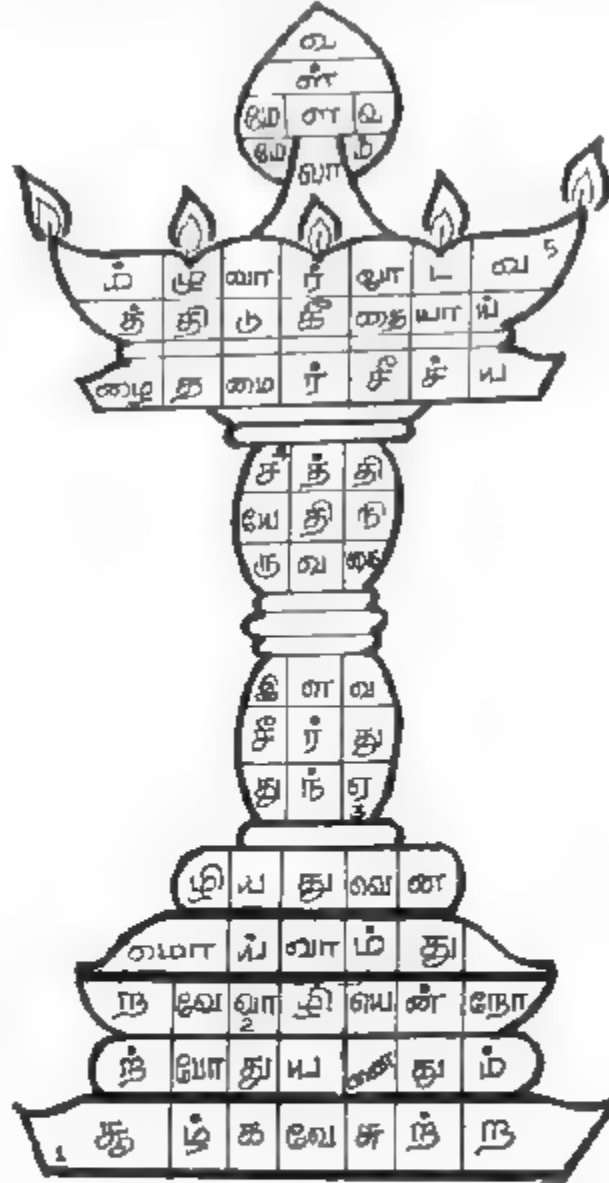
குத்துவிளக்குப் பந்தம்



பெருகவே இளபம் பிரியவே துன்பம்  
வழியது கண்டேன் வாழ்விவே கதுமென  
முந்துமோர் சீரிளம மூவரே வாநீர்  
நளனுநற் குணத்தின் நளைய மாகிட  
நற்சீ ராகவே நன்னாள் பொலிய  
வானொலி நாரா டணனநீ மகிழ்ந்துவா ழியவே

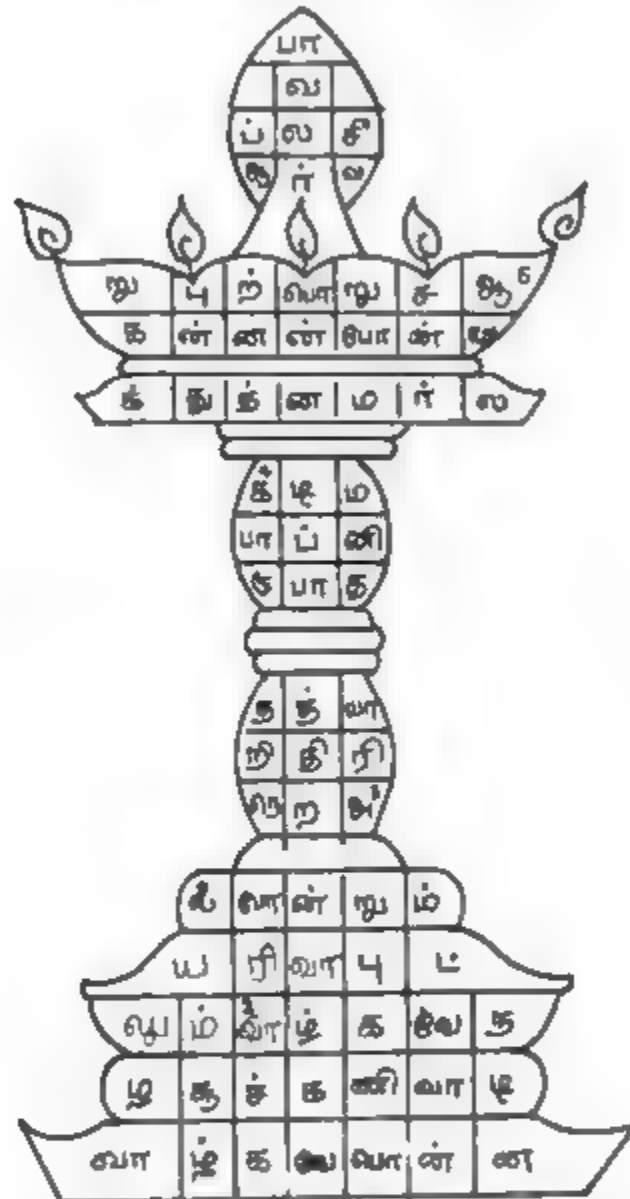


வள்ளலாரின் குத்து விளக்குப் பந்தம்



- 1 குழகவே சுற்றம் துணைபது போற்றவே
- 2 வாழிபென் றோதும் வாப்பொழி யதுவென
- 3 ஏந்துசீர் துவள இருவகை நிதியே
- 4 சததியச் சீர்மை தழைத்திடு கீதையாய்
- 5 வடலூர் வாழும் மேலாம வளமே
- 6 வள்ளலார் கீர்த்தி வளர்ந்தவா ழியவே

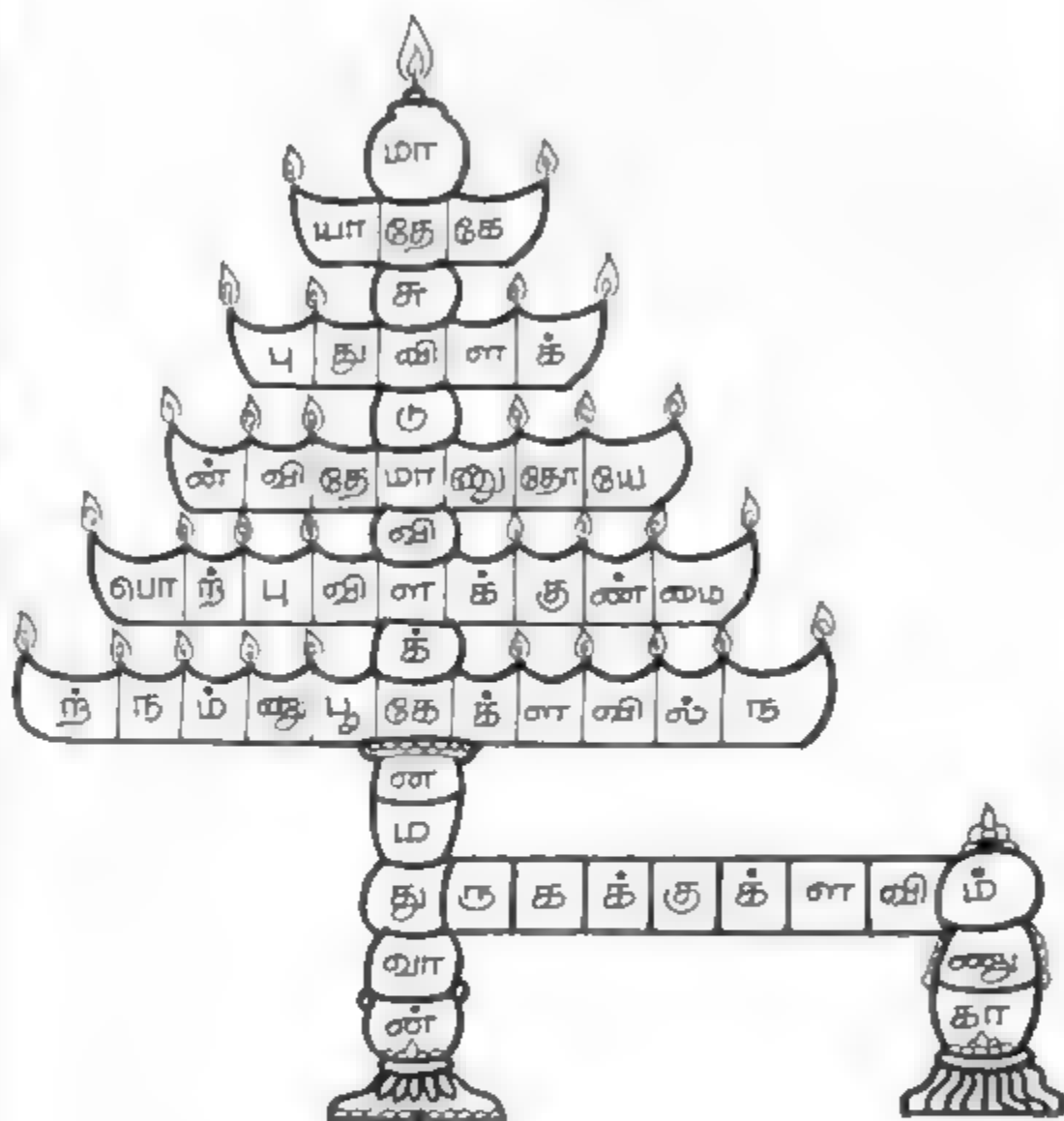
# வாழ்க பொன்னடி



1. வாழ்க்கை பொன்னடி வாழ்கக் குழுவும்
2. வாழ்க்கை நலப் பொன்னடி பொன்னடி
3. அ. என். தியாக தருவா தனிபா
4. க. என். தருவா தருவா தருவா
5. க. என். தருவா தருவா தருவா
6. க. என். தருவா தருவா தருவா



'அடுக்கு தீப பந்தம்'



காது, பாவகாத காத, பாவகாத  
காத, பாவகாத காத, பாவகாத  
காத, பாவகாத காத, பாவகாத  
காத, பாவகாத காத, பாவகாத

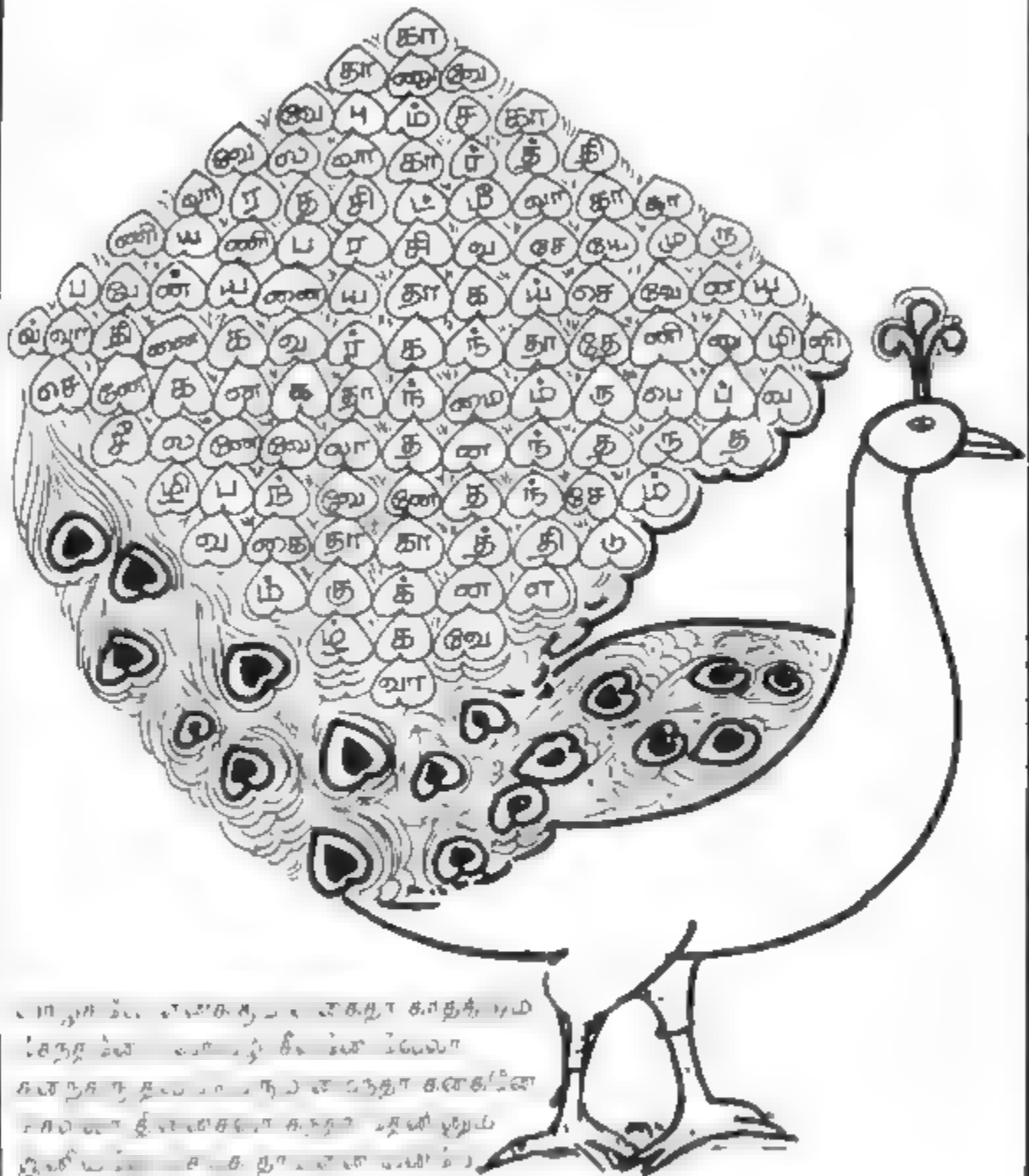


அலங்கார தீப பந்தம்



தென் பொதிகைக காரிதி தேன் தேன் - பாடல்தா  
பொன் மயில போலழகுப் பூந்தோட்ட - முனைந்த  
எங்கும் நலனே இனையபுறு நாடிங்கே  
சிவகபரம் கூட்டின தேன் தோவு

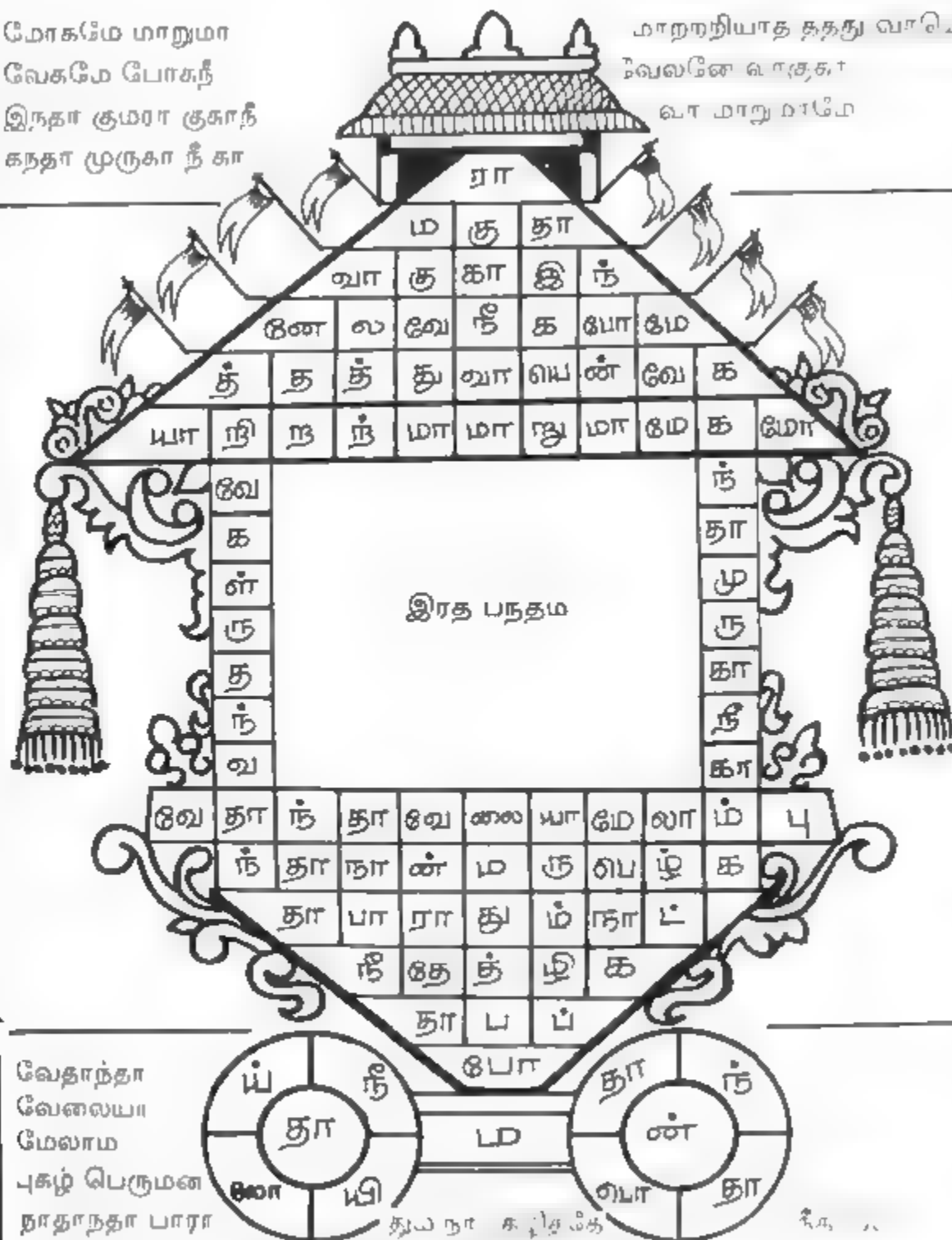
மயில் வாகளப் பந்தம்



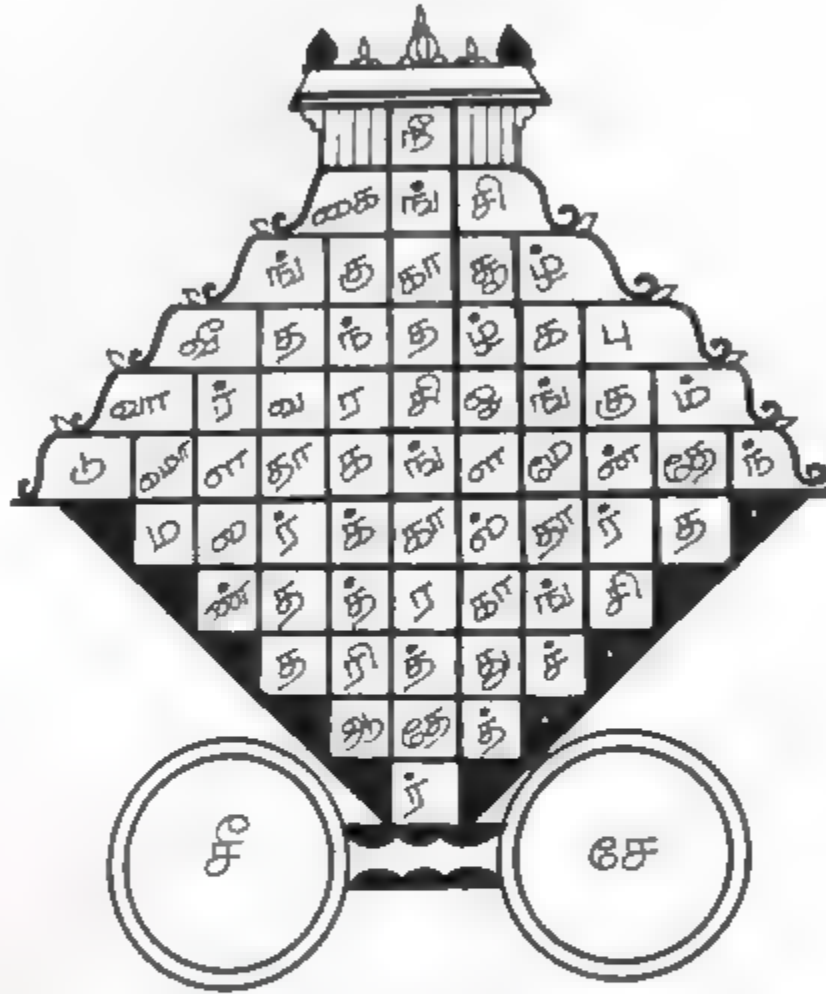
பாடலில் வாகளப் பந்தம் காத்தல்  
 செந்தில் வாகளப் பந்தம்  
 கனநகர தல வாகளப் பந்தம் காத்தல்  
 பாடலில் வாகளப் பந்தம் காத்தல்  
 பாடலில் வாகளப் பந்தம் காத்தல்  
 பாடலில் வாகளப் பந்தம் காத்தல்  
 பாடலில் வாகளப் பந்தம் காத்தல்  
 பாடலில் வாகளப் பந்தம் காத்தல்  
 பாடலில் வாகளப் பந்தம் காத்தல்  
 பாடலில் வாகளப் பந்தம் காத்தல்

மோகமே மாறுமா  
வேகமே போகநீ  
இந்தா குமரா குகாநீ  
கந்தா முருகா நீ கா

மாறாநியாத ததது வாபென  
வேலனே வாதகா  
வா மாறு மாமே

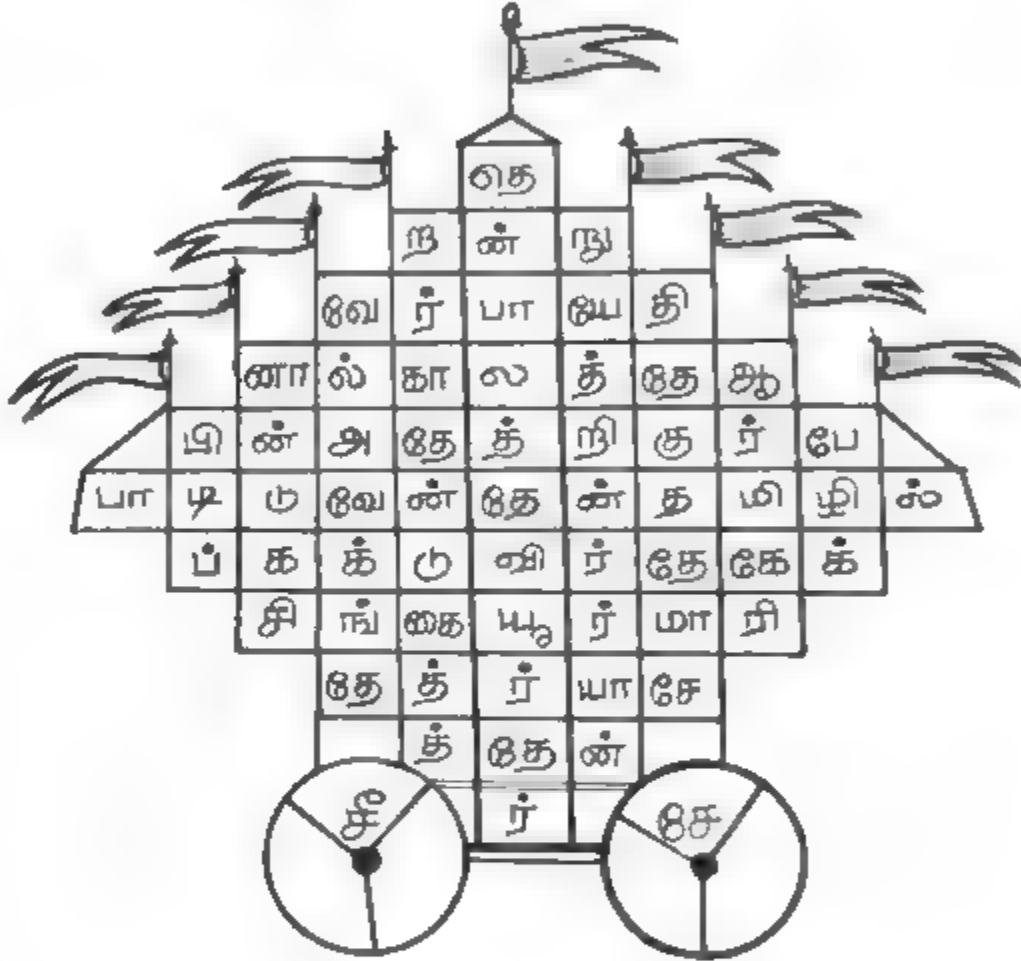


வேதாந்தா  
வேலையா  
மேலாம  
புகழ் பெருமன  
நாதாந்தா பாரா  
போதாந்தா பொன மயிலைய நீதா மீ ரா தது மலை  
வேதாந்தா வந்தருள்கவே

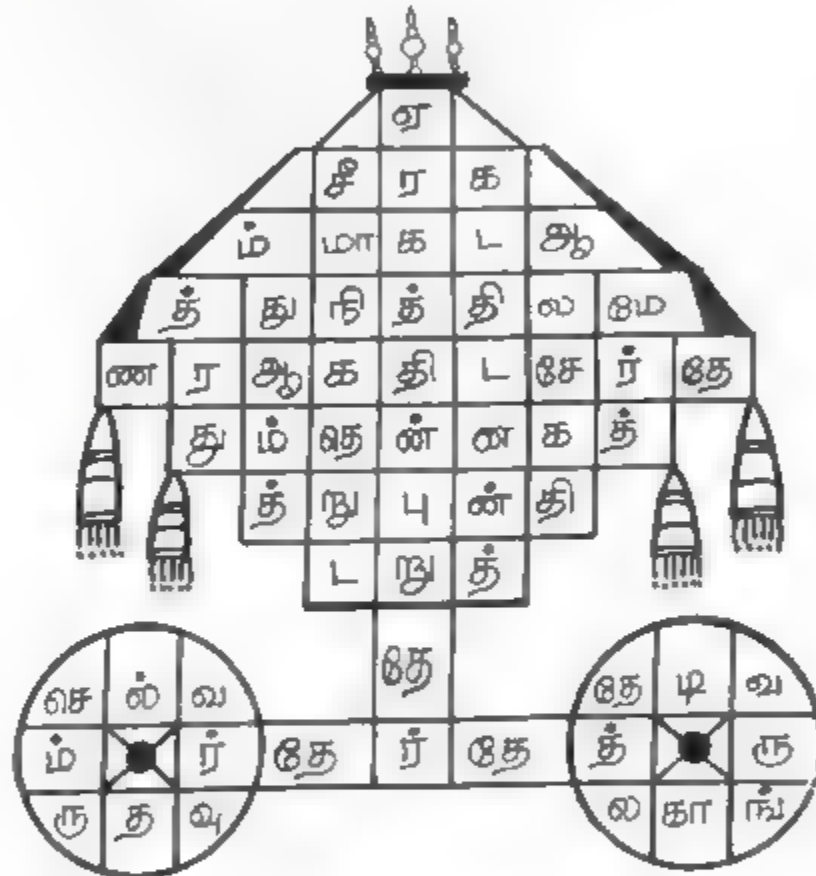


சீர் (சீராக) திருநெல்வேலி திருநெல்வேலி திருநெல்வேலி திருநெல்வேலி  
 திருநெல்வேலி திருநெல்வேலி திருநெல்வேலி திருநெல்வேலி - வாராவரசி  
 திருநெல்வேலி திருநெல்வேலி திருநெல்வேலி திருநெல்வேலி  
 திருநெல்வேலி திருநெல்வேலி திருநெல்வேலி திருநெல்வேலி

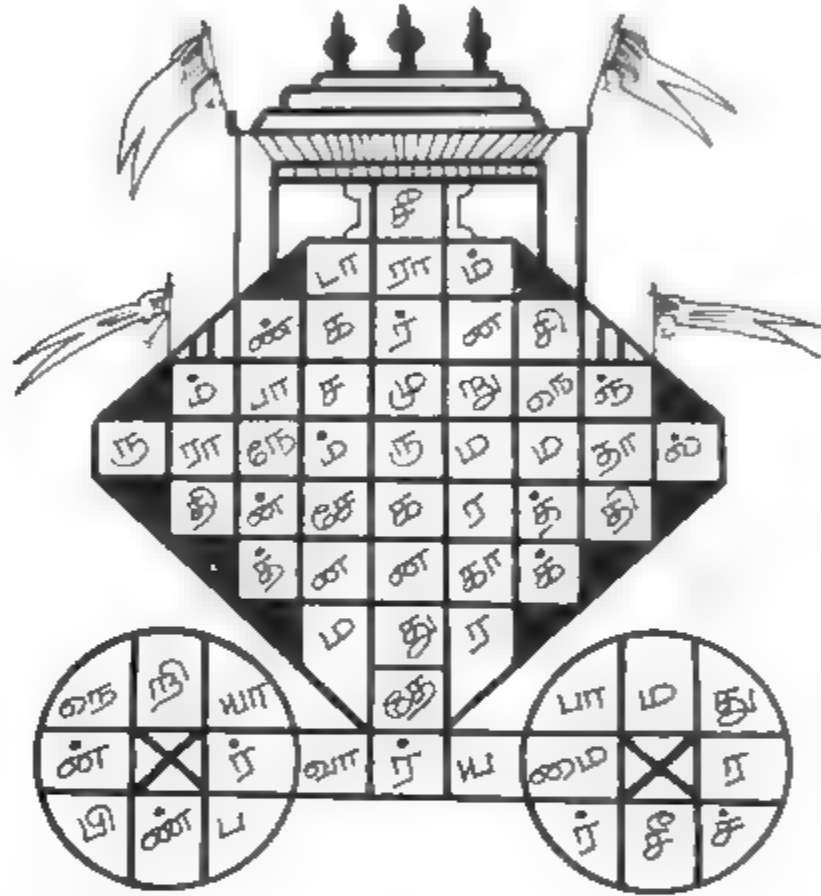




ரீ + ன் தே + ன் ரீ + ன் தே + ன் ரீ + ன் தே + ன் ரீ + ன் தே + ன்  
 ரீ + ன் தே + ன் ரீ + ன் தே + ன் ரீ + ன் தே + ன் ரீ + ன் தே + ன்  
 ரீ + ன் தே + ன் ரீ + ன் தே + ன் ரீ + ன் தே + ன் ரீ + ன் தே + ன்  
 ரீ + ன் தே + ன் ரீ + ன் தே + ன் ரீ + ன் தே + ன் ரீ + ன் தே + ன்



தேர வந்து காண்பதா தோட, சந். சலவா தோ  
 தே னுத சந் துத, சலவா தோ தோ தோ  
 சந் தோ, சலவா தோ தோ தோ தோ  
 சந் தோ தோ தோ தோ தோ தோ



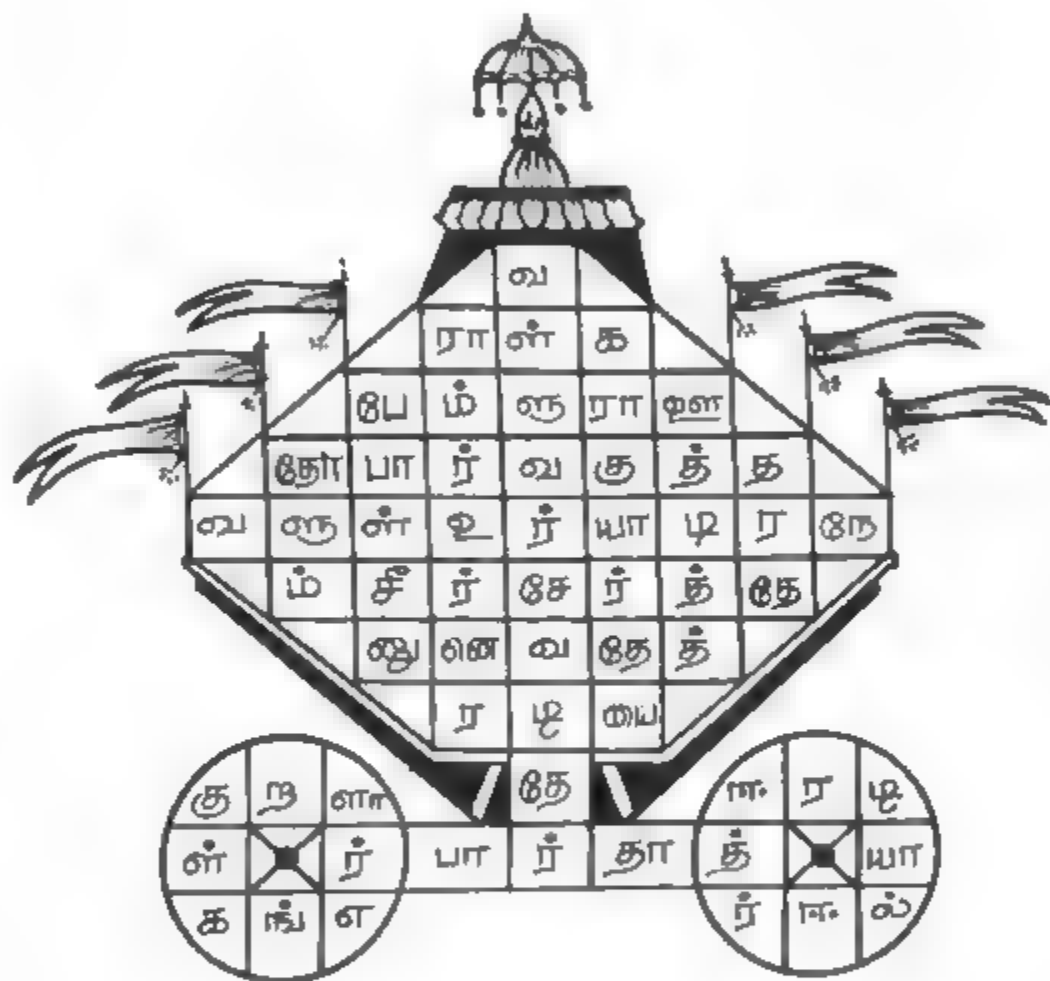
பாமதூரச் சீர்மையாவார் பண்பின நெறியாவார்  
 நேமதுரக காசலதனை வசகரத்திய தாமமருய  
 நேராரும் பாசமுறு நெஞ்சினா கண்டாரம  
 சீரார முருகனது ஸ்ரீ



37

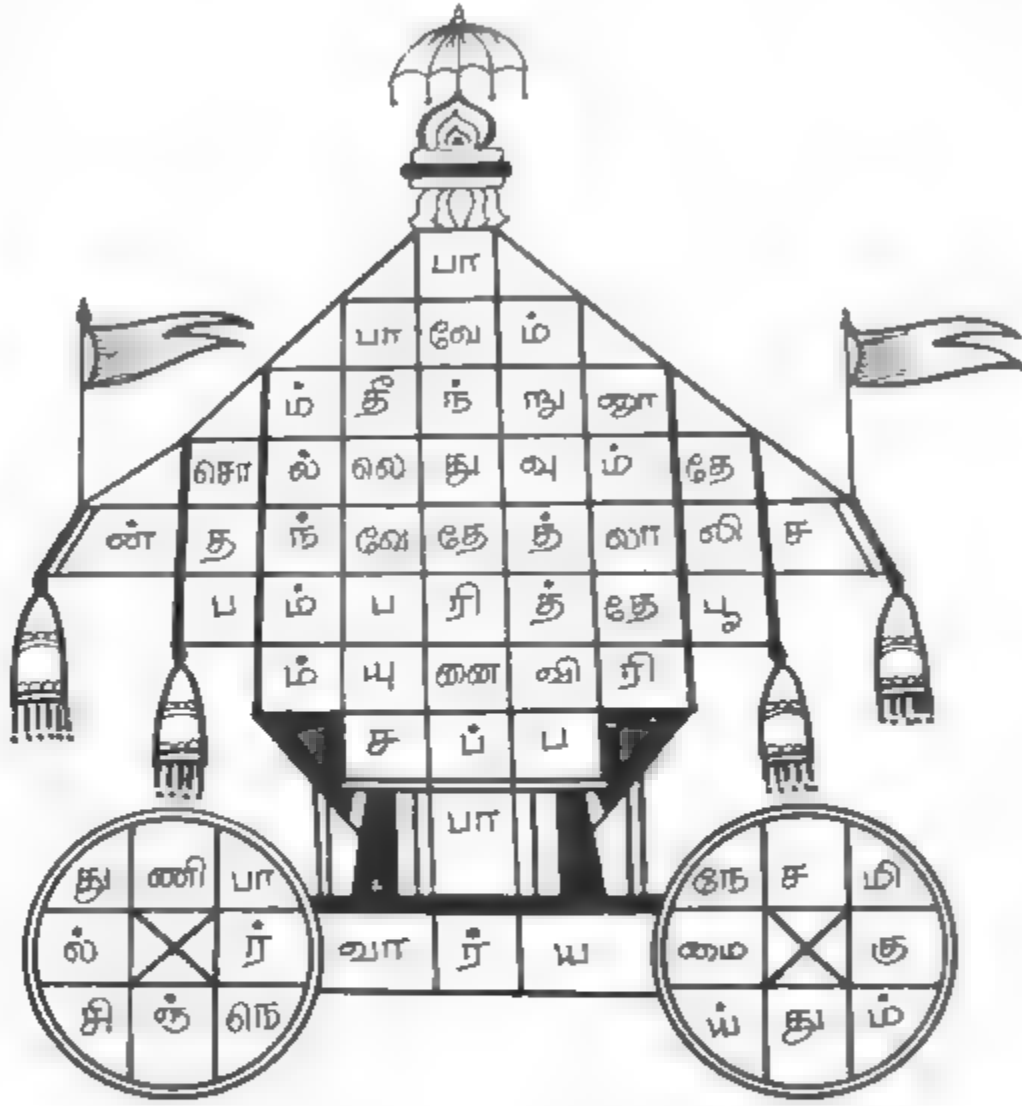


வள்ளுவர் தேர் இரத வெண்பா



அரடியால் நாததாபார் எங்கள் குறளா  
 தேரடியைத் தவணைம சீ ரோத தே தேரடியா  
 உள்ளவதோ பா வதத்த ன்ரா னு ம் பேராளக  
 வள்ளுவர் சேவடி தே

பாவேந்தர் ரத வெண்பா



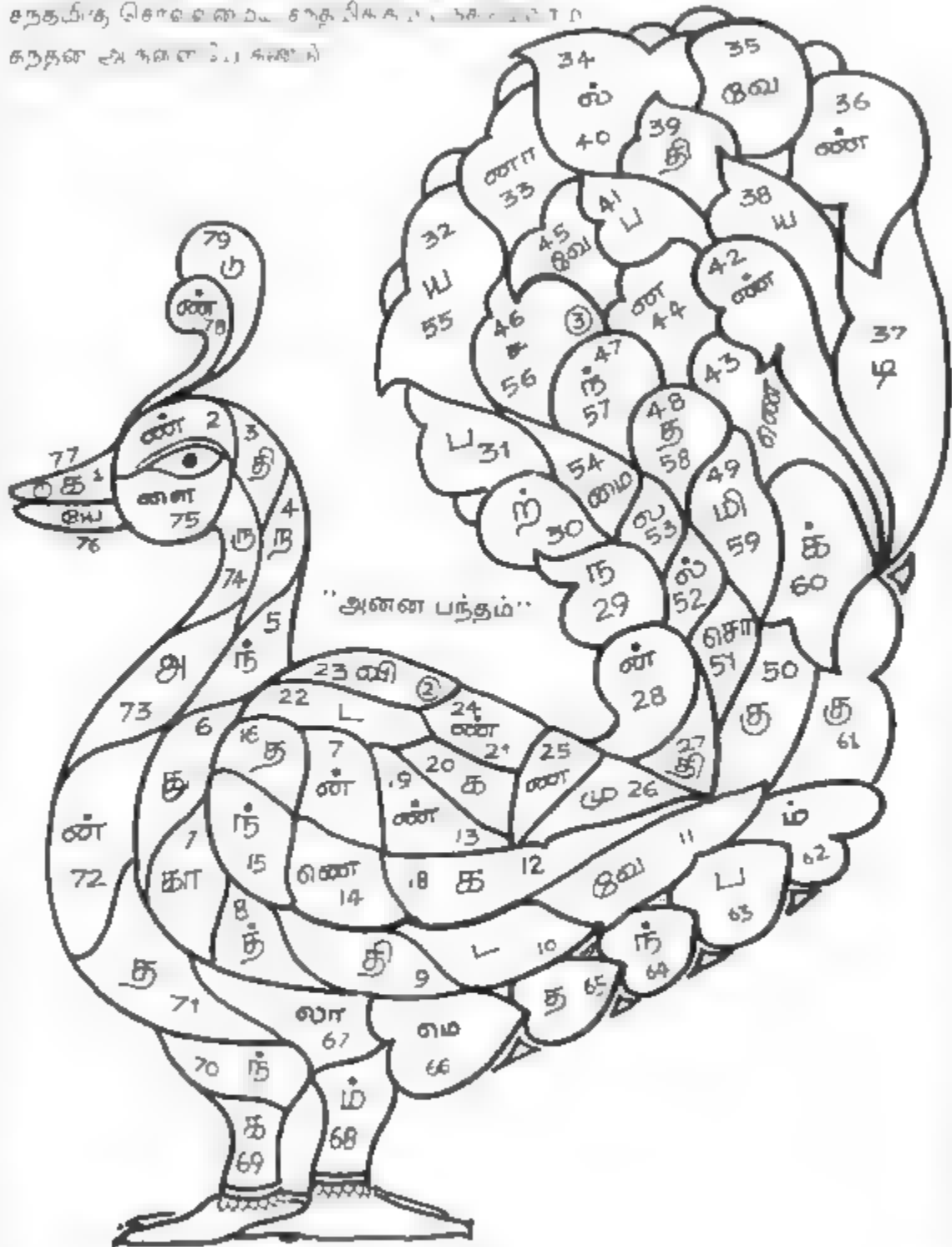
தேசமிதம் தூய்மைவாய்ந்த நெடுநில துணி...  
 பாசப பரிவினையும பம்பரித தே...  
 தேசமெனது சொல்லுமென்கணுந் தீமபா...  
 பாவேந்தர் ரத வெண்பா

கன துதது, துதது, வெ கன துதது கனதது,

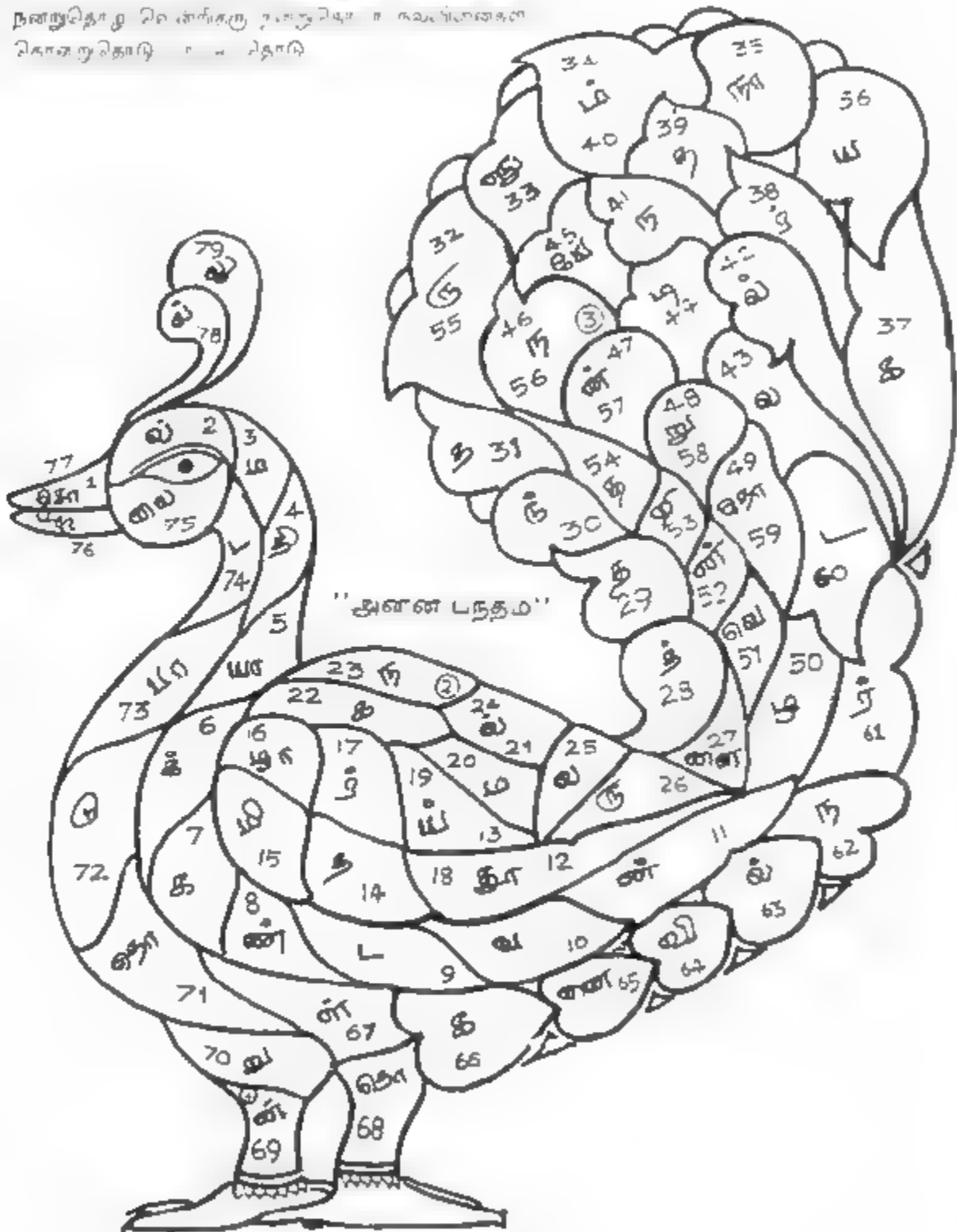
வினா முதின கருபபனா, வினா துதது, வினா துதது,

சுததது, சுததது, சுததது, சுததது, சுததது,

சுததது, சுததது, சுததது, சுததது,



சொல் பதியாக கண்டால் தரக்கூடிய தாய்மொக  
 நல்லமுளைத் தந்த மூன்று நாயகர்தம் தலைவர்  
 நன்றிதொழி வெளிக் கரு நன்றிதொழி நன்றிதொழி  
 நன்றிதொழி நன்றிதொழி நன்றிதொழி



நவாபுரு உலகநாதர் என நம்பத்தகுந்த அமைச்சர்  
 வலவதவிழ் அழகியவரின் அமைச்சர் (பி. அ. அமைச்சர்)  
 வாலுக்கை போனாடிவாடி வாலுக்கை அமைச்சர்  
 அந்தவிழ் ந. அமைச்சர் அமைச்சர்





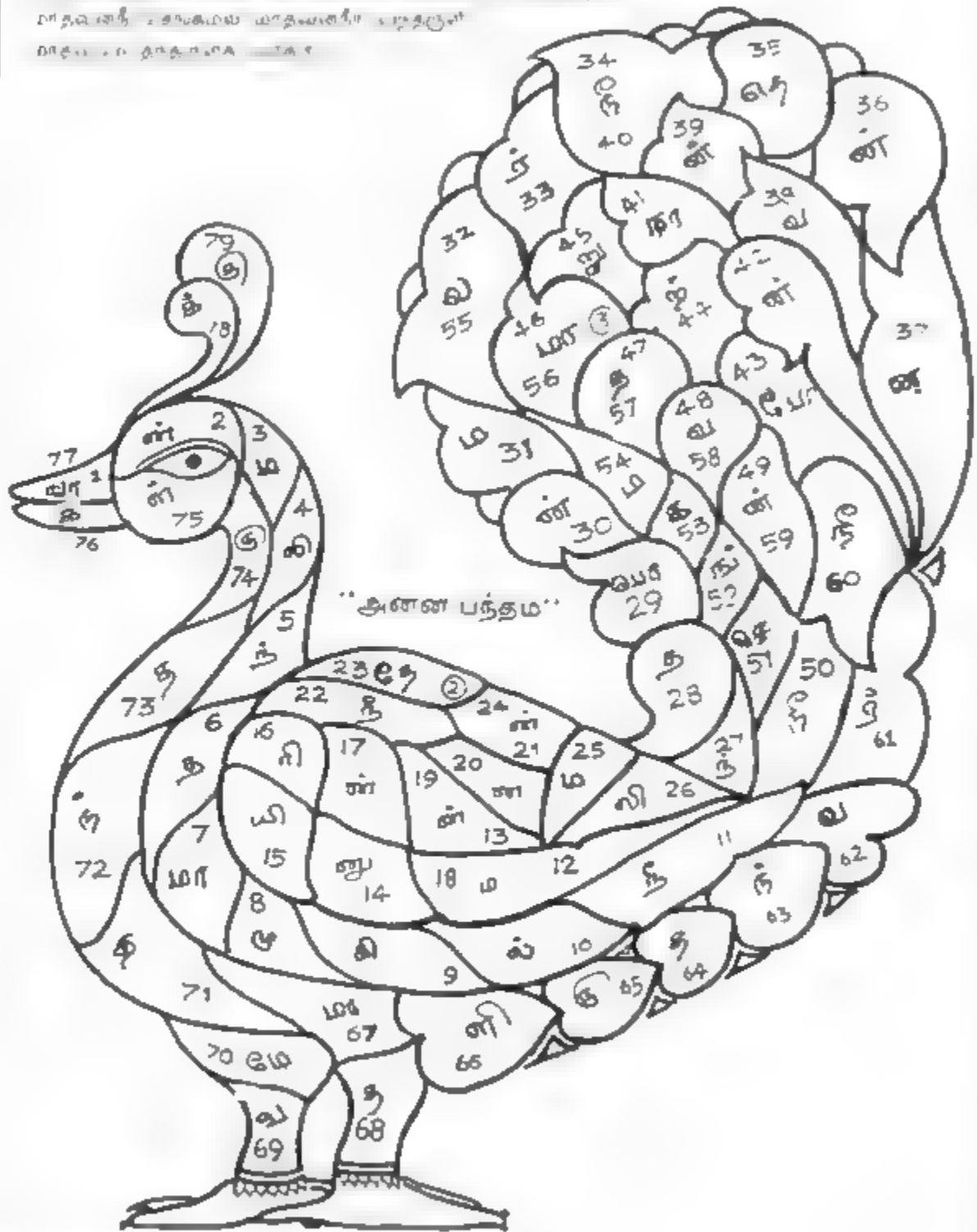
சுதந்திரம் செயல்படும் இடம்



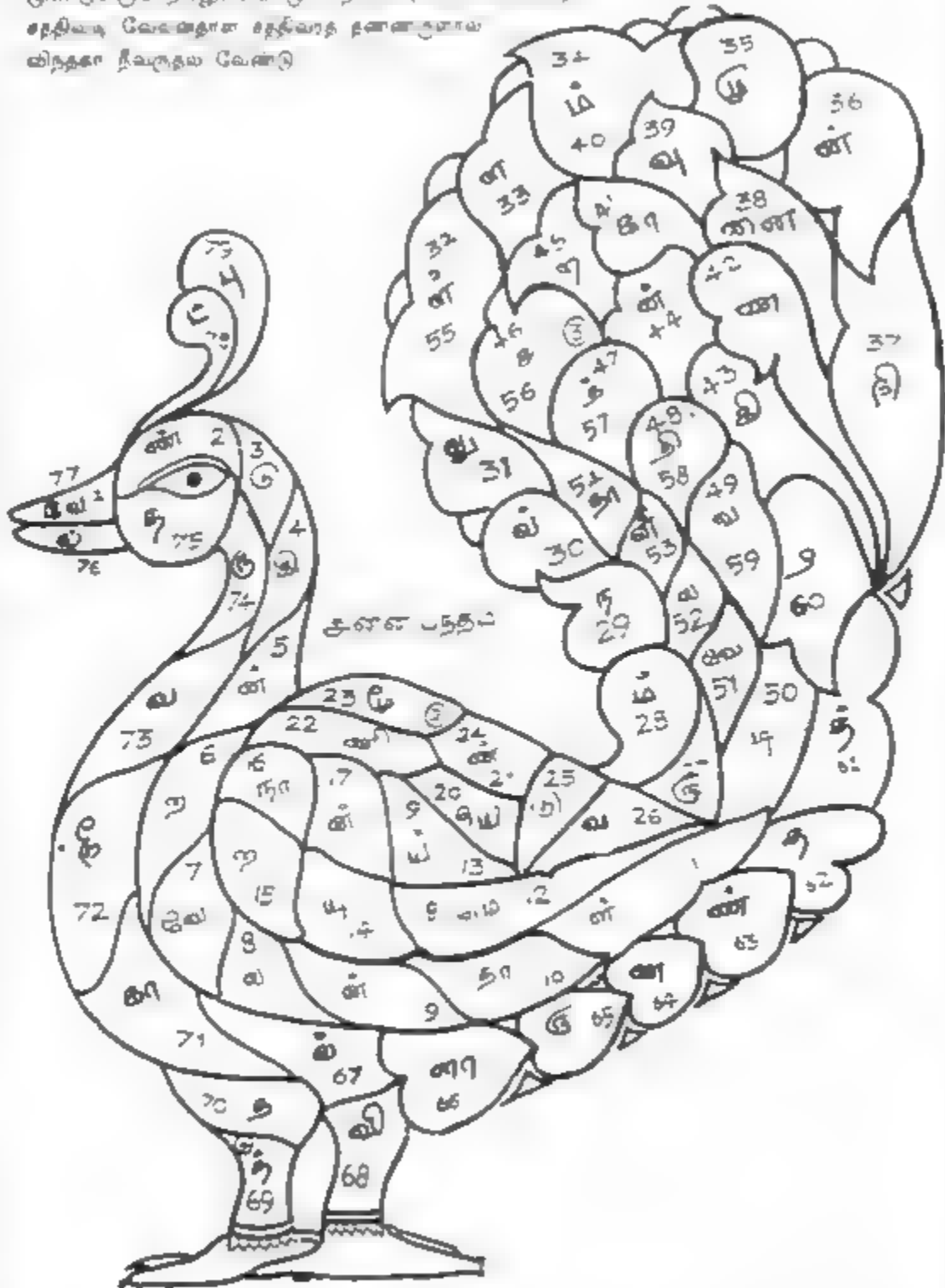
செய்துள்ள காலத்தில்



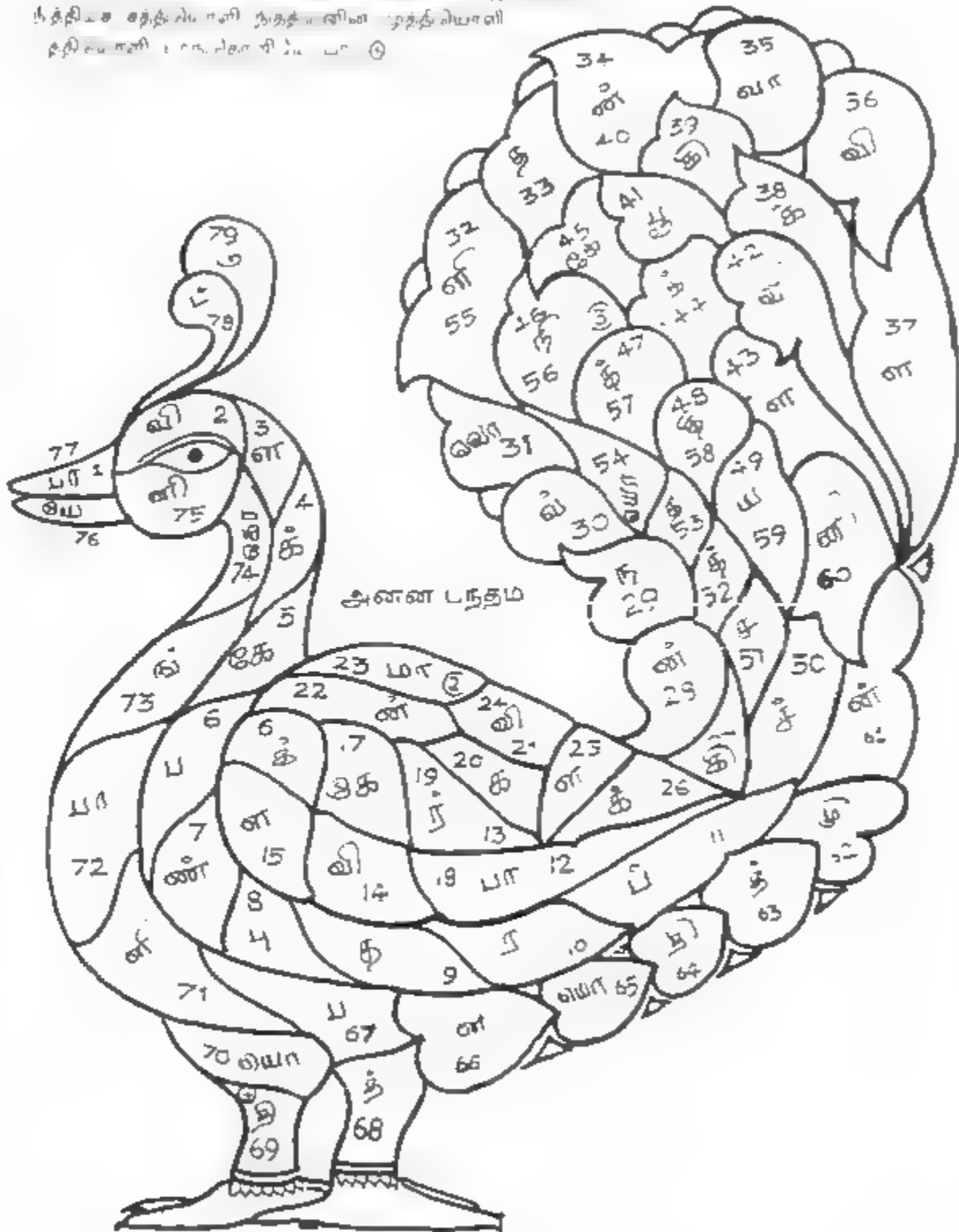
கன்னடம் முதல் தமிழ் வரையில் உள்ள மொழிகளைத்  
 தமிழிலிருந்து கன்னடம் வரையில் உள்ள மொழிகளைத்  
 கன்னடம் முதல் தமிழ் வரையில் உள்ள மொழிகளைத்  
 தமிழிலிருந்து கன்னடம் வரையில் உள்ள மொழிகளைத்



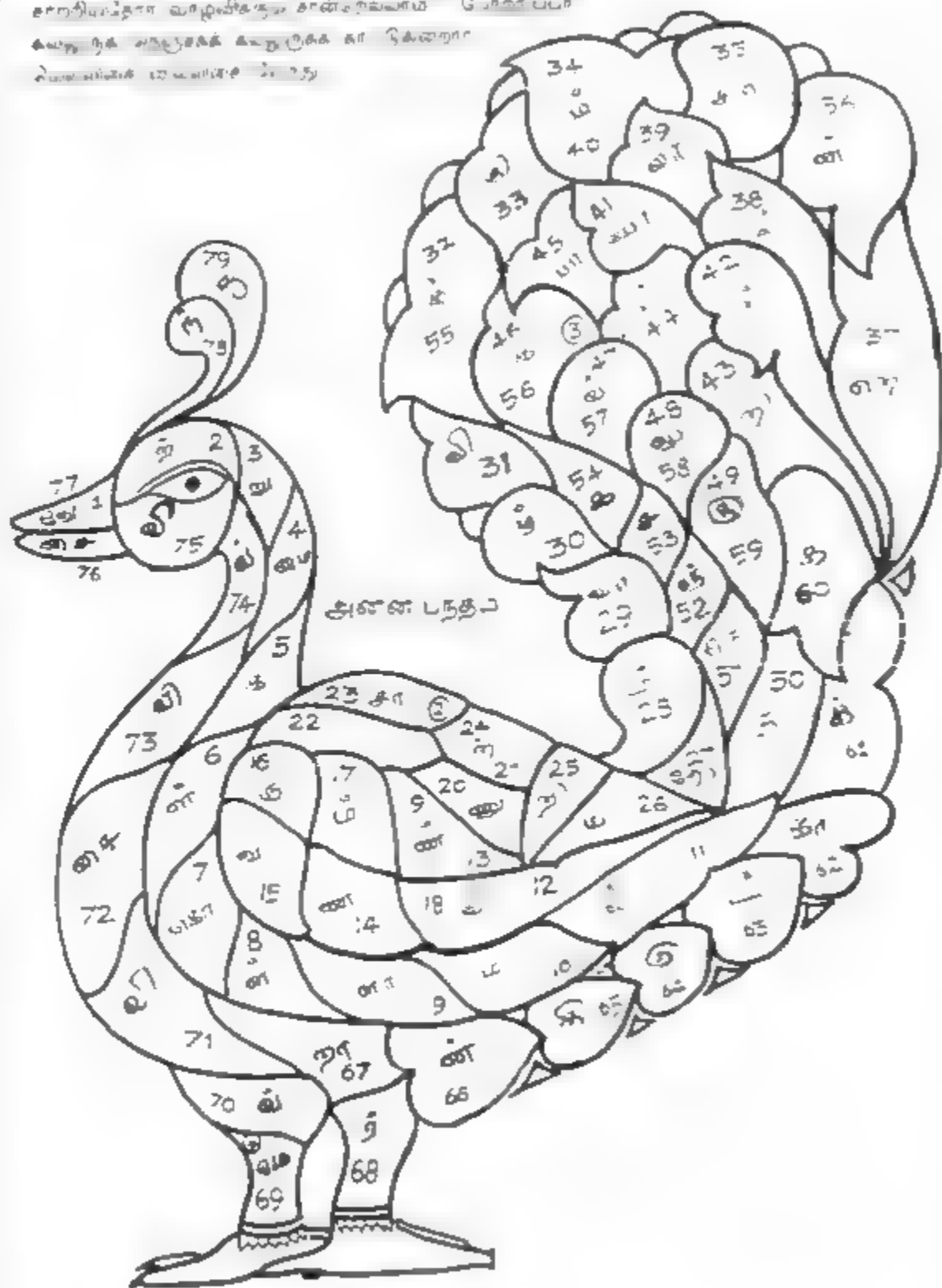
வேண்டுமிதேன் வேலாநதாள் மெய்யுறநான் மெய்யே னான்  
 லாண்டுகூட நவலுள்ளம் லாண் நினைவும காணலின்று  
 சத்தியடி வேலாநதாள் சத்தியாத தானாநுமாய  
 விநதகா நீவருதய வேண்டு



பாவினாகுபேக பன்னபதிரை : பாவினாகுபேக : பாவினாகுபேக  
 பாவினாகுபேக : பாவினாகுபேக : பாவினாகுபேக : பாவினாகுபேக  
 பாவினாகுபேக : பாவினாகுபேக : பாவினாகுபேக : பாவினாகுபேக  
 பாவினாகுபேக : பாவினாகுபேக : பாவினாகுபேக : பாவினாகுபேக

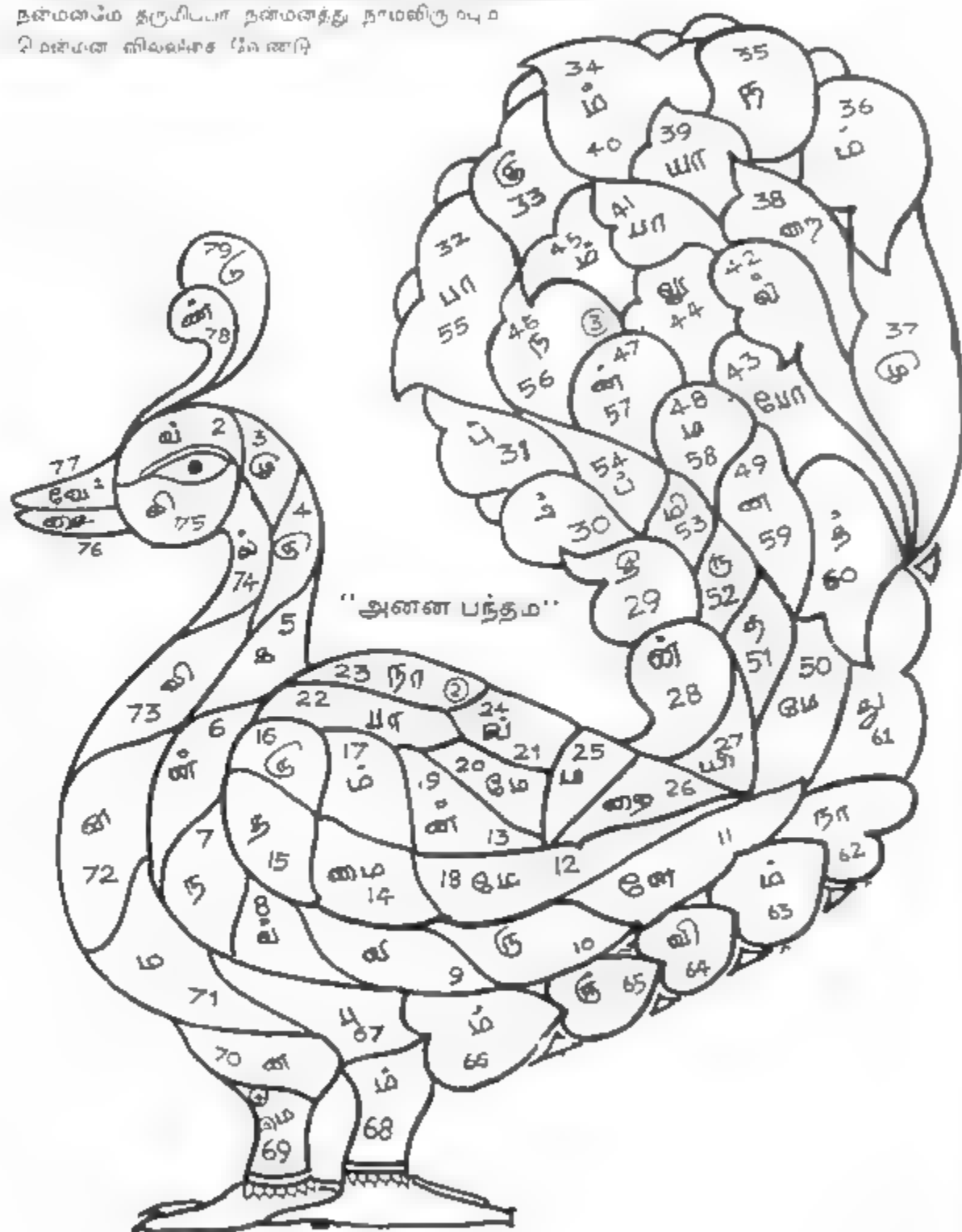


இவற்றையெல்லாம் கவனமாகப் பின்னிலிருந்து  
 எழுதிக்கொள்ளுங்கள். கவனமாகப் படிக்கவும்.  
 கவனமாகப் படிக்கவும். கவனமாகப் படிக்கவும்.  
 கவனமாகப் படிக்கவும். கவனமாகப் படிக்கவும்.

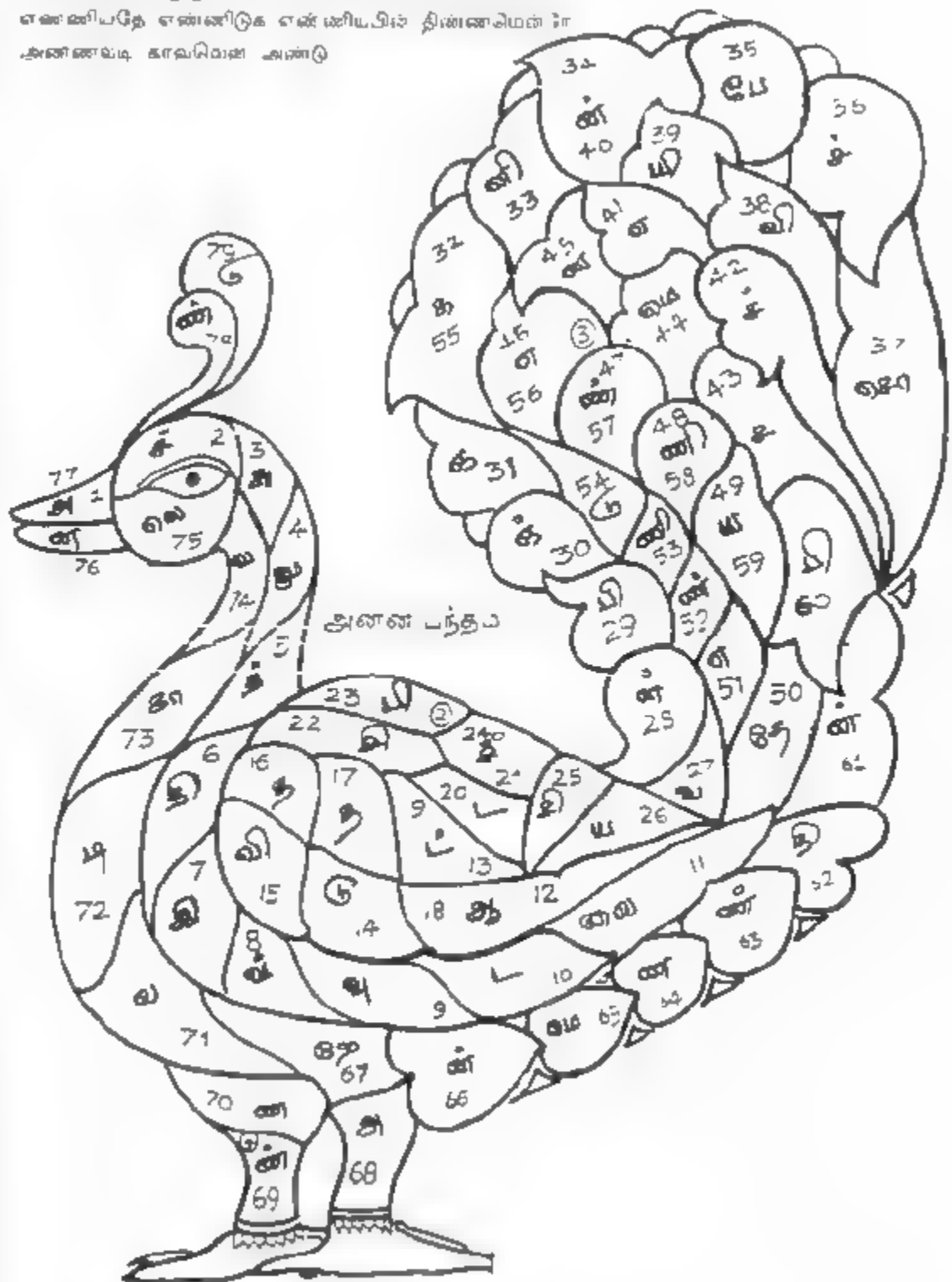




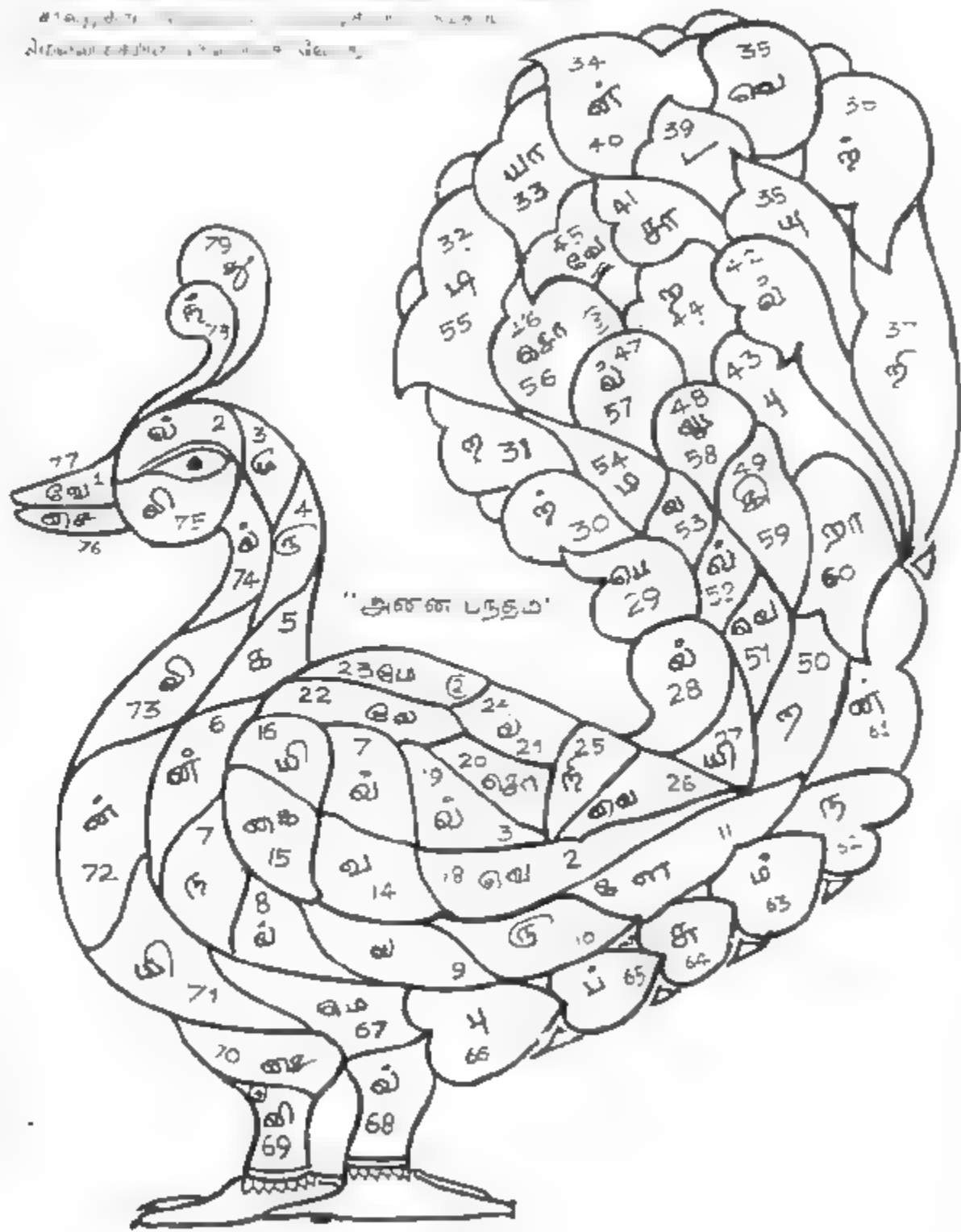
வெகு நகர நகரங்கள் மன்னமதரும் மேகமேவ பா  
நாலமையின் தீர்ப்பாகும் நாமுறையாம் பாலமேலும்  
நன்மனமே தருவிப்பா நன்மனத்து நாமணிநு மயம்  
பிமன்மன விலகல்கை மேனாடி



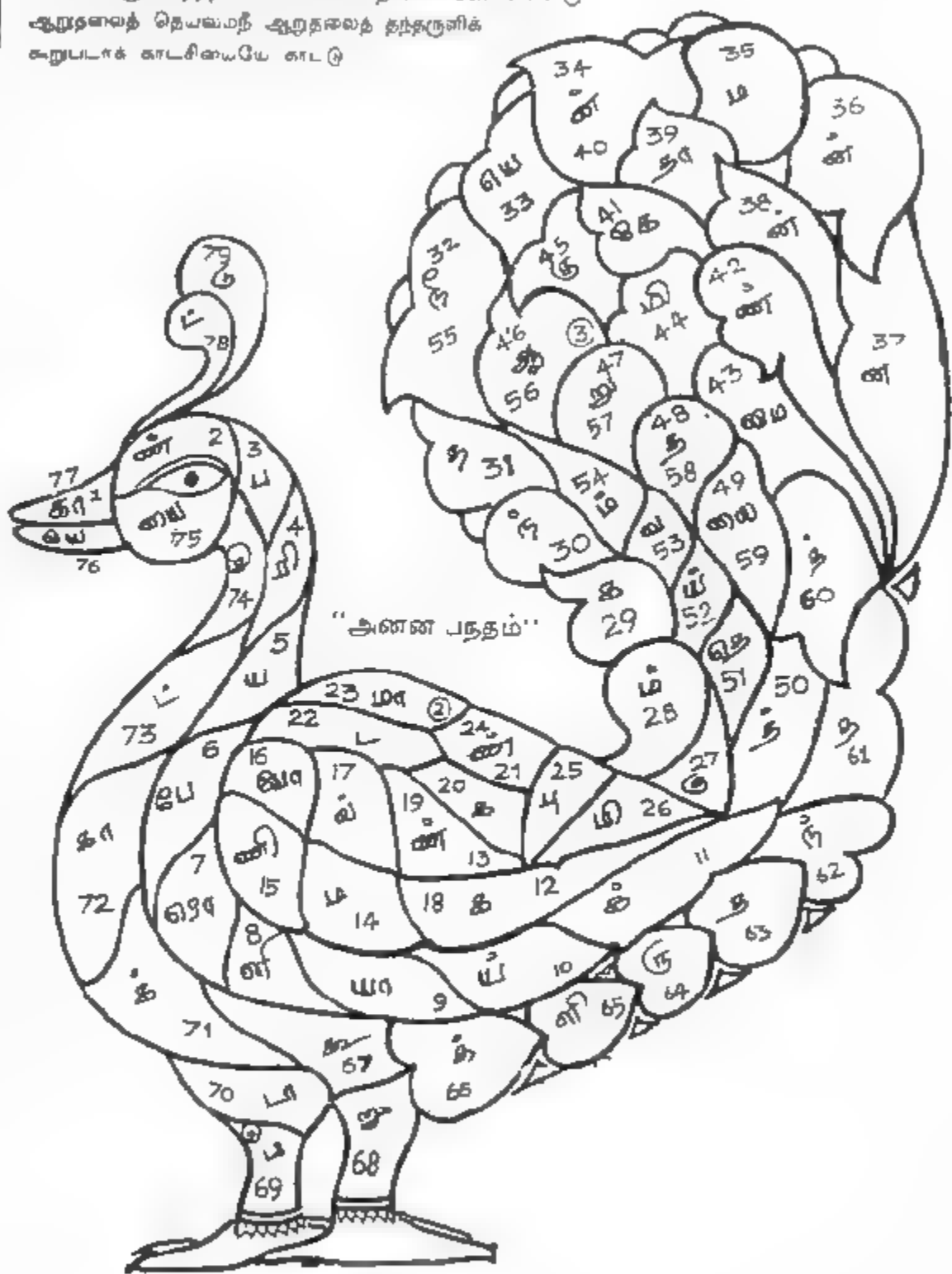
அக்கறத்தி இயவுடைய ஆட்டுனிக்கும் ஆட்டச்சி  
 பிச்சியவன் பிஞ்ஞுகனின் பேச்சொலியின் எச்சமென  
 எண்ணிப்பதே எண்ணிடுக எண்ணியபின் திண்ணமென் னோ  
 அண்ணவடி காவடுவா அண்டு



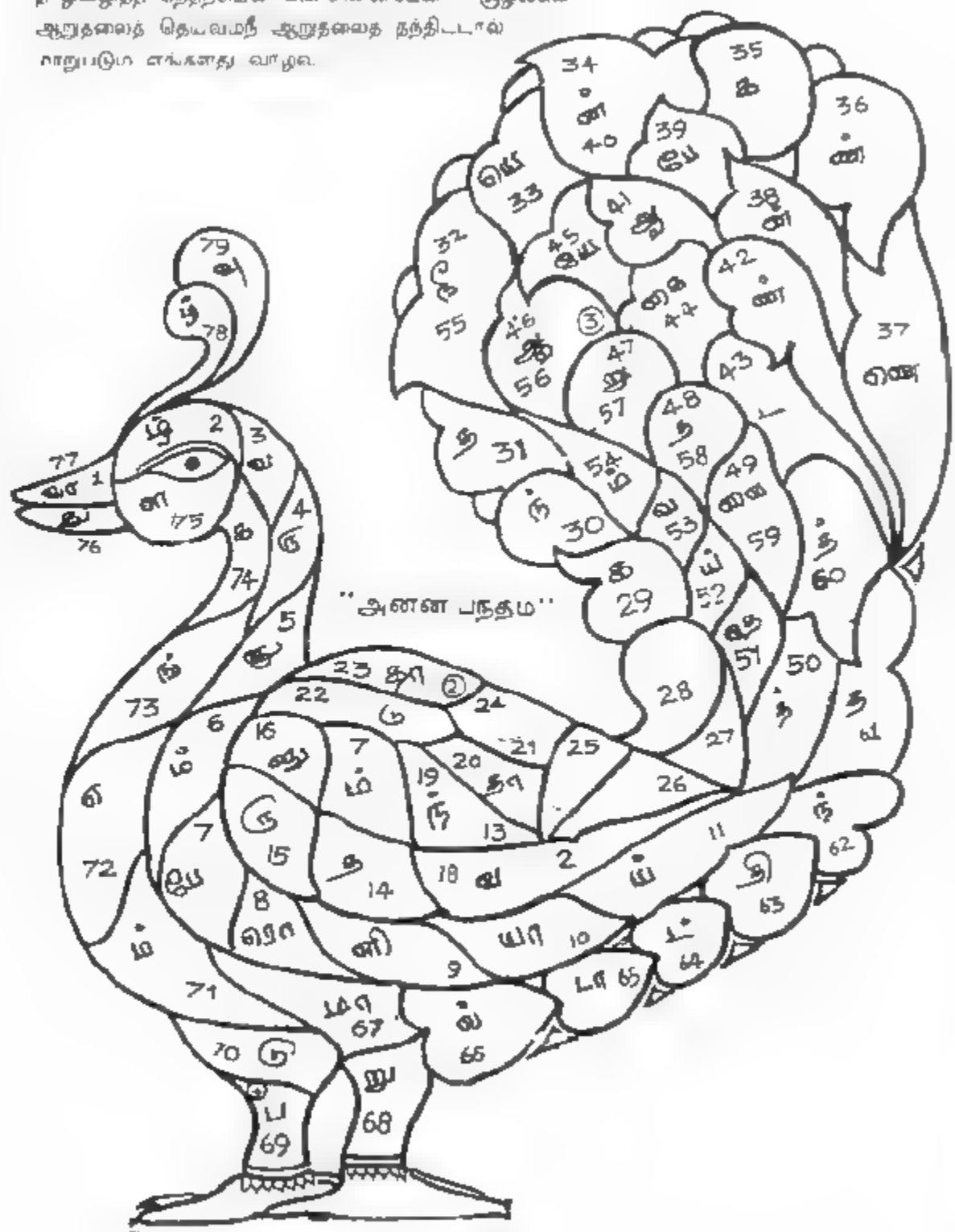
செய்து கொடுக்க வேண்டும்.   
 (கீழ்க்கண்டவற்றைப் பற்றித் தகவல் கொடுக்க வேண்டும்)   
 1. கருத்து, 2. கருத்து, 3. கருத்து, 4. கருத்து, 5. கருத்து, 6. கருத்து, 7. கருத்து, 8. கருத்து, 9. கருத்து, 10. கருத்து, 11. கருத்து, 12. கருத்து, 13. கருத்து, 14. கருத்து, 15. கருத்து, 16. கருத்து, 17. கருத்து, 18. கருத்து, 19. கருத்து, 20. கருத்து, 21. கருத்து, 22. கருத்து, 23. கருத்து, 24. கருத்து, 25. கருத்து, 26. கருத்து, 27. கருத்து, 28. கருத்து, 29. கருத்து, 30. கருத்து, 31. கருத்து, 32. கருத்து, 33. கருத்து, 34. கருத்து, 35. கருத்து, 36. கருத்து, 37. கருத்து, 38. கருத்து, 39. கருத்து, 40. கருத்து, 41. கருத்து, 42. கருத்து, 43. கருத்து, 44. கருத்து, 45. கருத்து, 46. கருத்து, 47. கருத்து, 48. கருத்து, 49. கருத்து, 50. கருத்து, 51. கருத்து, 52. கருத்து, 53. கருத்து, 54. கருத்து, 55. கருத்து, 56. கருத்து, 57. கருத்து, 58. கருத்து, 59. கருத்து, 60. கருத்து, 61. கருத்து, 62. கருத்து, 63. கருத்து, 64. கருத்து, 65. கருத்து, 66. கருத்து, 67. கருத்து, 68. கருத்து, 69. கருத்து, 70. கருத்து, 71. கருத்து, 72. கருத்து, 73. கருத்து, 74. கருத்து, 75. கருத்து, 76. கருத்து, 77. கருத்து, 78. கருத்து, 79. கருத்து, 80. கருத்து, 81. கருத்து, 82. கருத்து, 83. கருத்து, 84. கருத்து, 85. கருத்து, 86. கருத்து, 87. கருத்து, 88. கருத்து, 89. கருத்து, 90. கருத்து, 91. கருத்து, 92. கருத்து, 93. கருத்து, 94. கருத்து, 95. கருத்து, 96. கருத்து, 97. கருத்து, 98. கருத்து, 99. கருத்து, 100. கருத்து



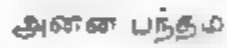
காண்டியப் பேரொளியாய்க் கண்மணிபோல கண்கண்ட  
மாண்புமிகும் கந்தநீயென மன்னன் தான் - கேண்மமயிசு  
ஆறுதலைத் தெய்வமநீ ஆறுதலைத் தந்தருளிக்  
கூறுபடாக் காட்சியையே காட்டு



வாழவருளும் பேரொளியாய் வந்தருளும் வந்தாடு  
தாழவழித்த கந்தநீயென் கண்ணொளபேன் - குழலகல  
ஆறுதனைத் தெய்வமநீ ஆறுதனைத் தந்திட்டால்  
நாறுபடுகு எங்கனது வாழலு.

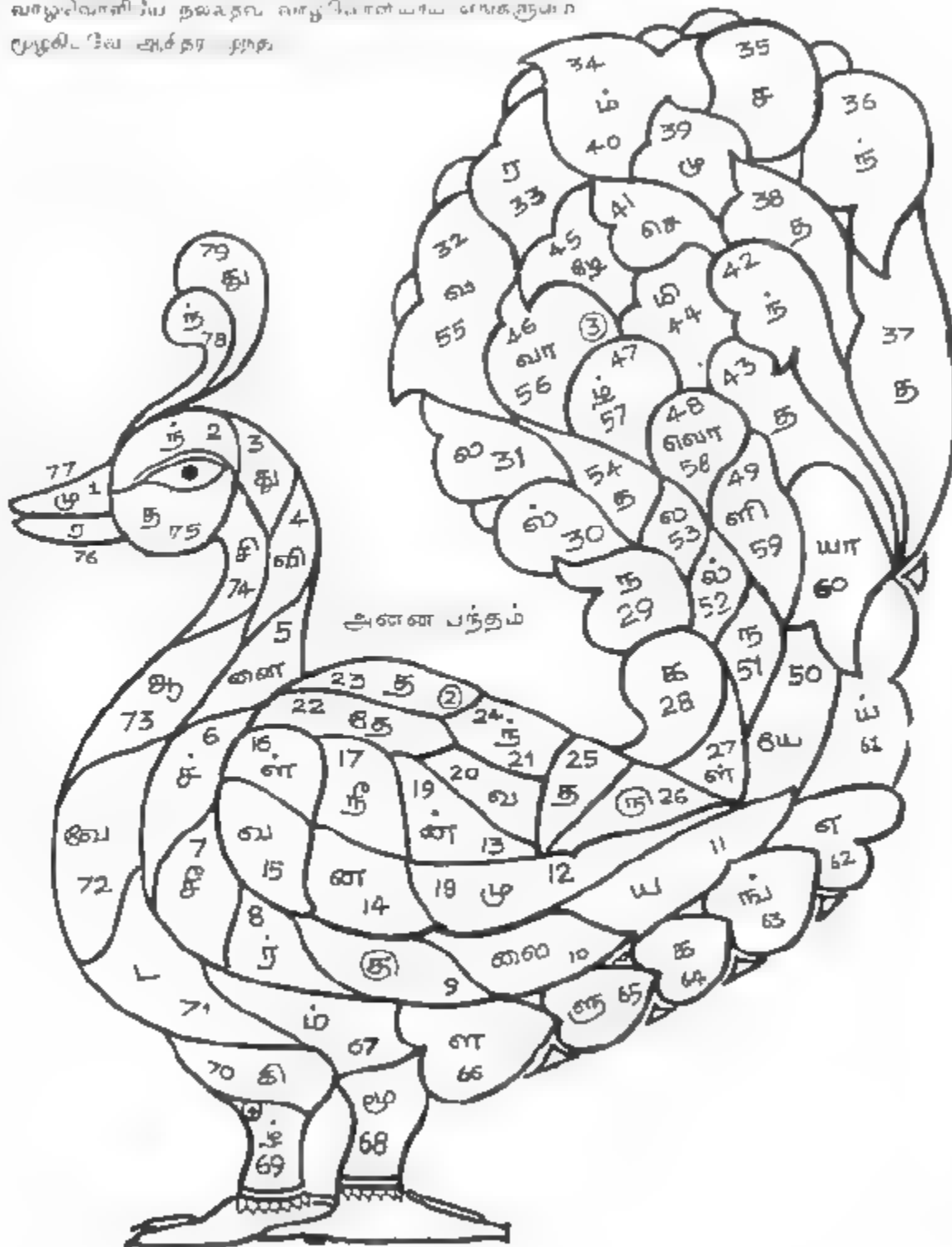


97.4.48 1948 1948

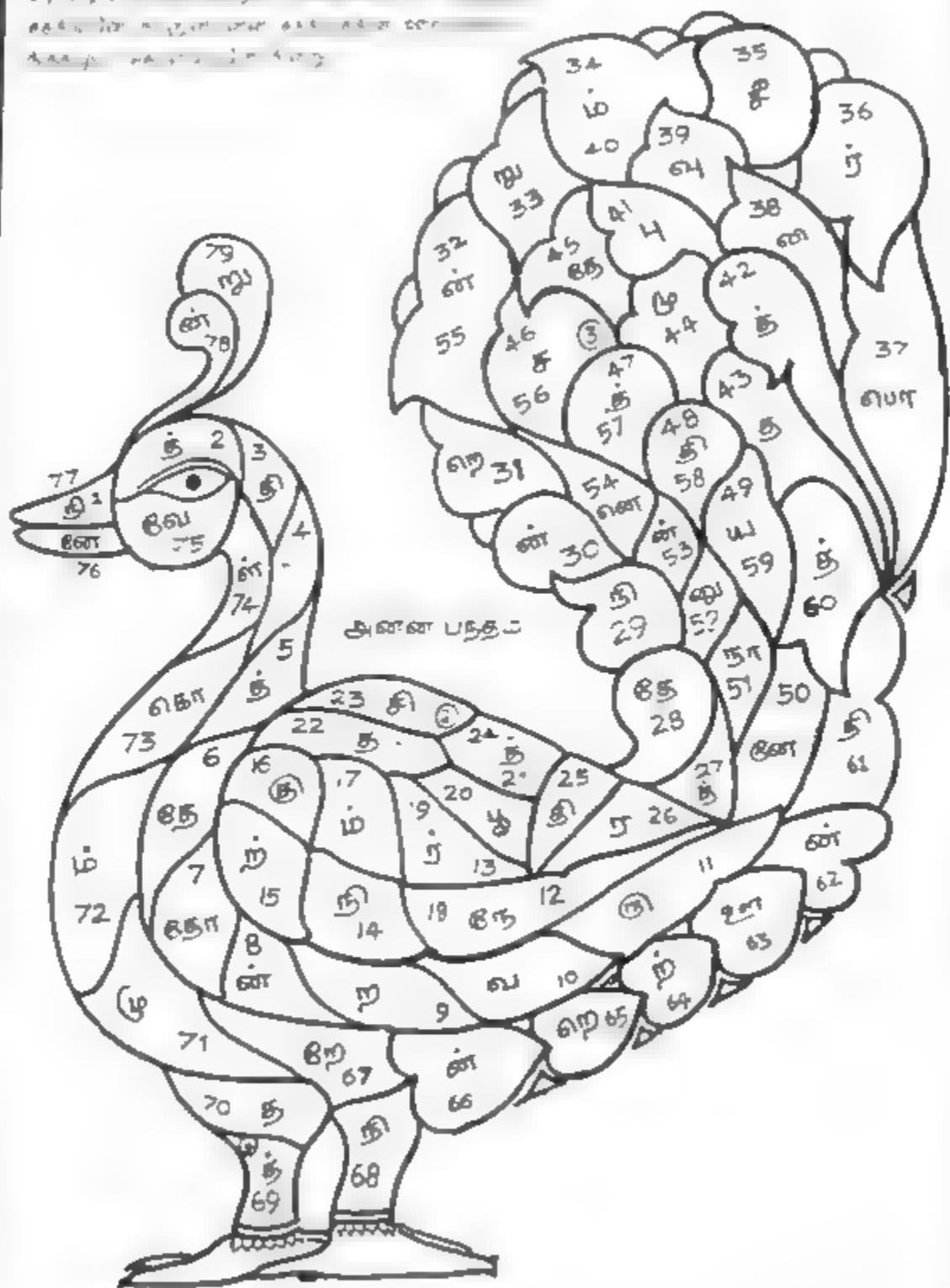




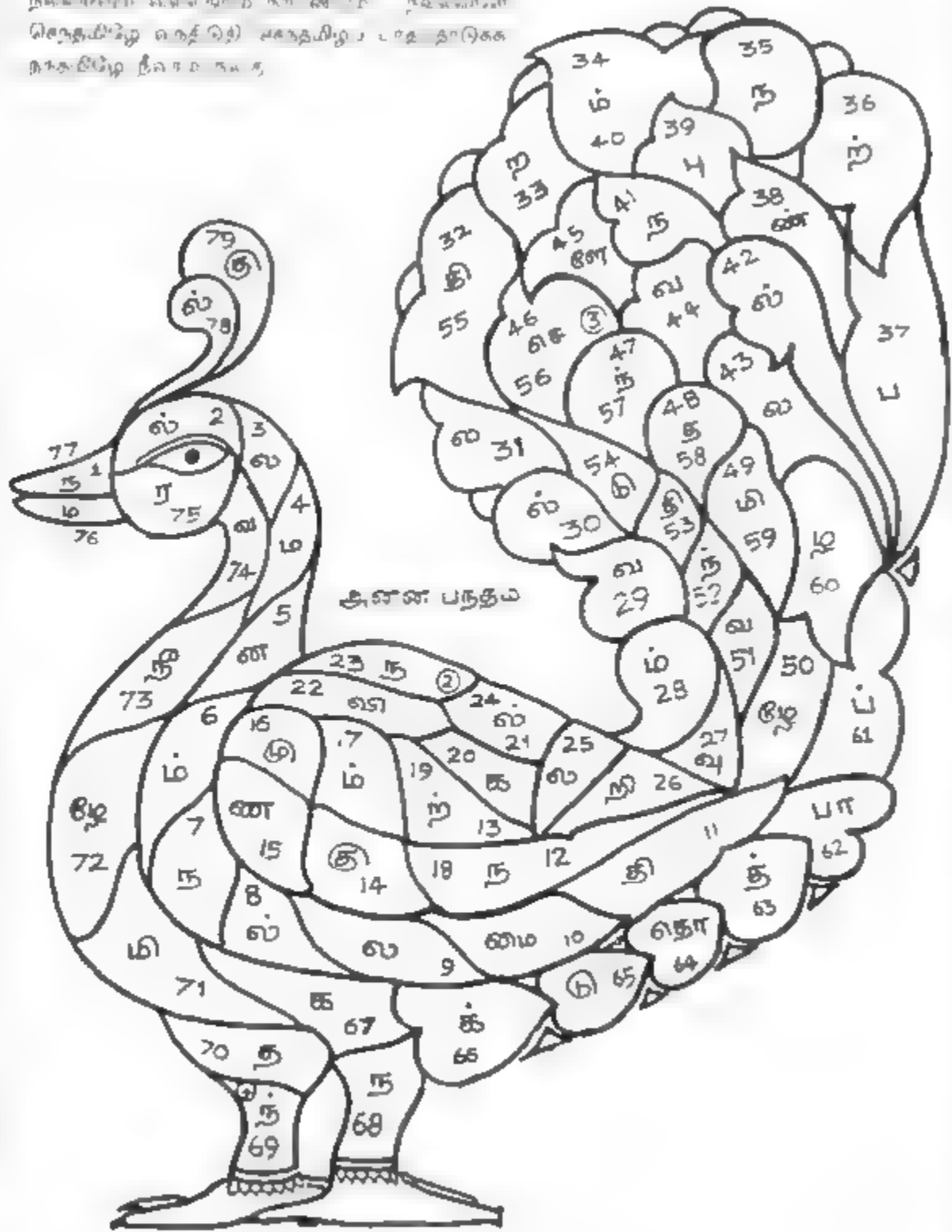
முத்துவிளக்கி சோகுதையா முன்னவாநீ முன்னந்தே  
 நந்தருதா நந்தருதா நந்தருதா நந்தருதா  
 வந்தருதா நந்தருதா நந்தருதா நந்தருதா  
 முத்துவிளக்கி அந்தா நந்தா



அகநாடு நான்காம் பாகம் - இரண்டாம் பகுதி  
 கருத்துக்கள் - இரண்டாம் பகுதி  
 கருத்துக்கள் - இரண்டாம் பகுதி  
 கருத்துக்கள் - இரண்டாம் பகுதி



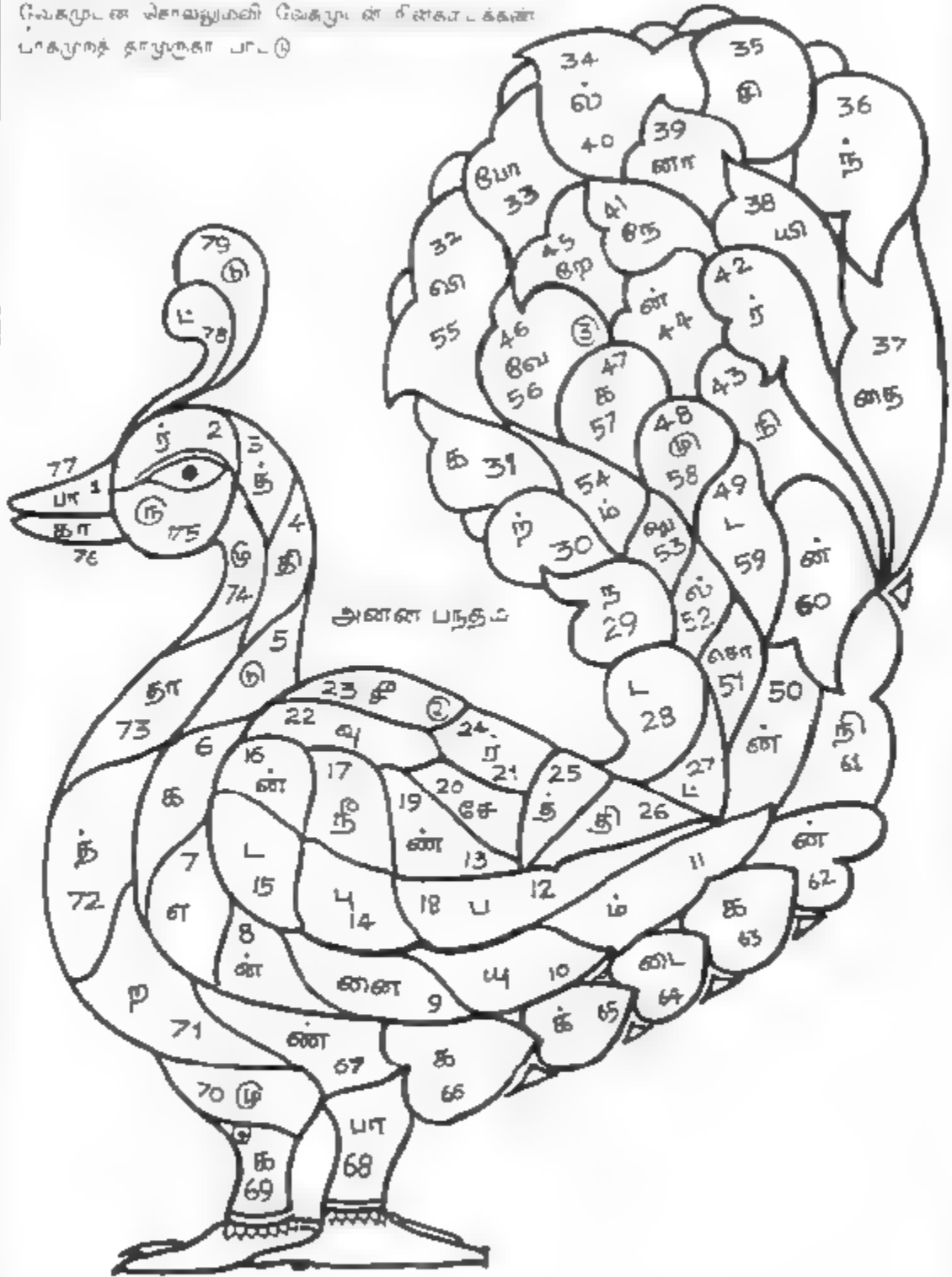
கலையினால் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கின்ற கருத்து  
 நமக்கேற்புற வையகூற கருணை நமக்கேற்புற  
 செந்தமிழை எந்தெந்த சக்தியிழை 202 திருக்க  
 நகரிலிழை நீவார கருணை



கிணை பதம்

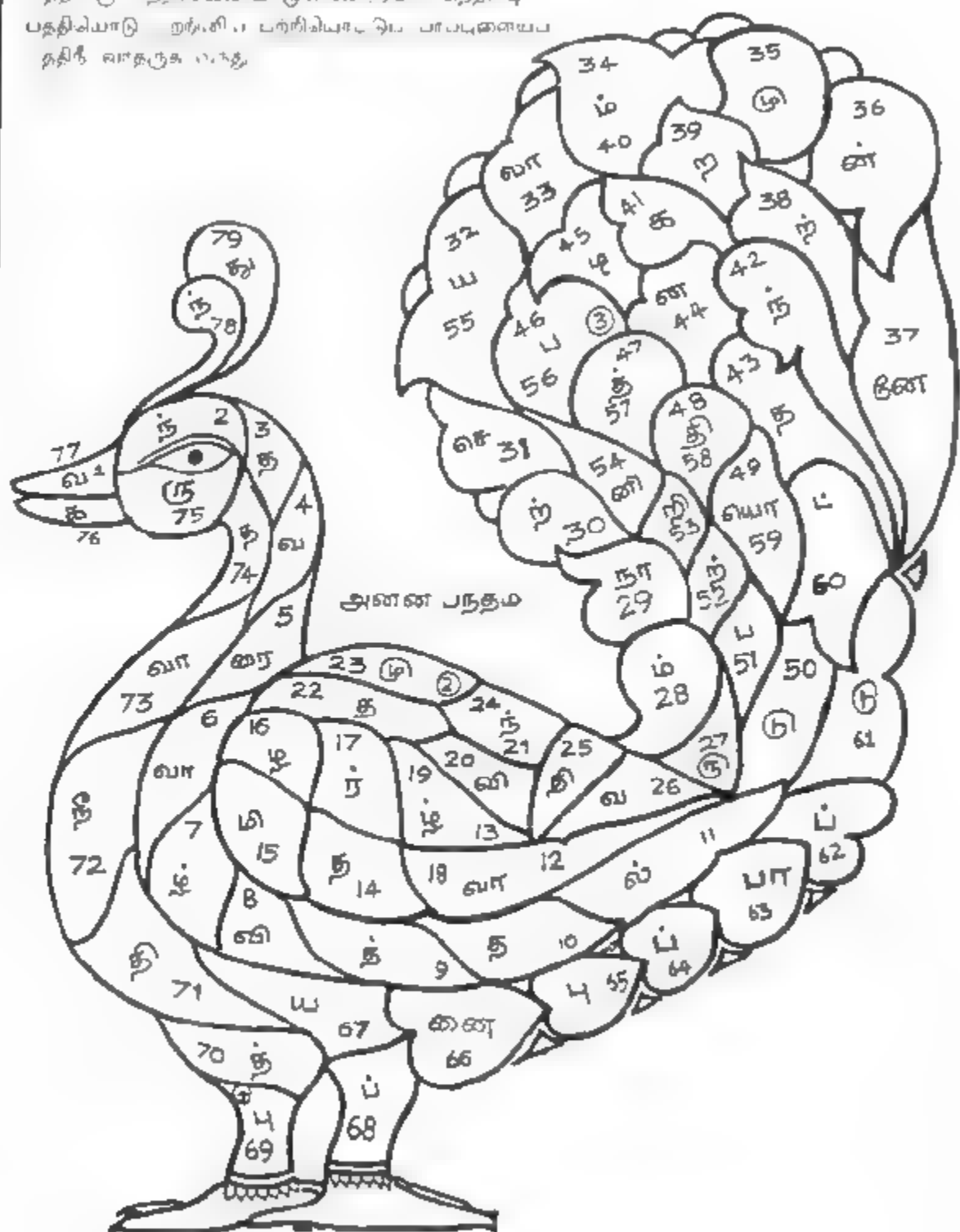
[illegible]

பாரதவடுக என்னையும் பண்டிதர் பண்டிதர்  
 சீர்த்திட நற்கலிபோல சிந்தையினால் தோற்றினார்  
 வெகமுடன வசாயுழுகனி வெகமுடன் சினகடக்கன  
 பாகமுத தாயுதகா பாட்டு





வந்தவரை வாழைந்தவன் வாழாதிருள் வாழவிடாத  
 கித்திலரும் நற்செய்யலும் முன்னைகரம் கந்தனடி  
 பத்தியொடு றுந்.லி.ப. பற்றியொடும் பாபுளையப்  
 ததிகீ வாதருக வந்த

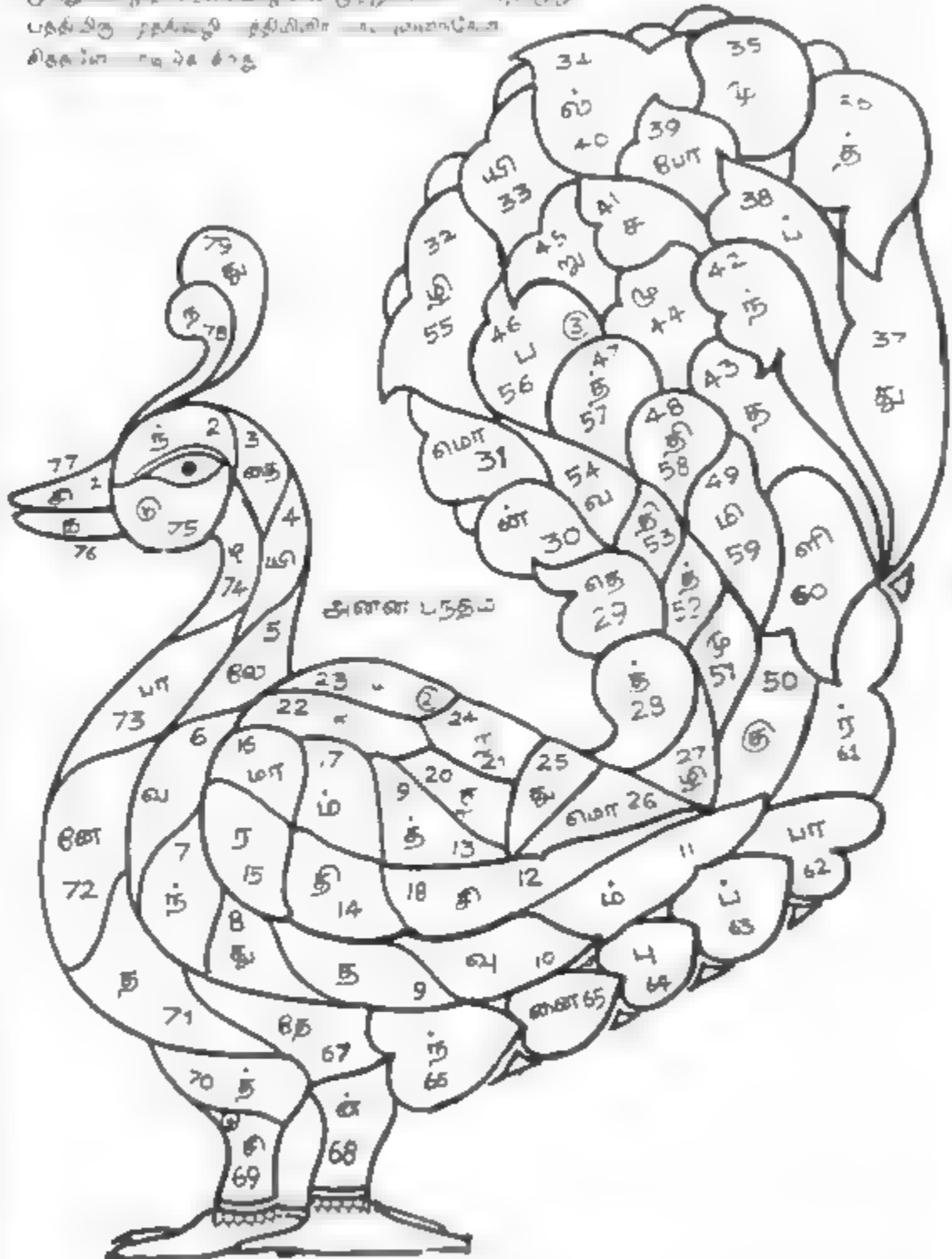


சிந்தையிலே வந்ததெல்லாம் சிந்தையிலே சிந்தை

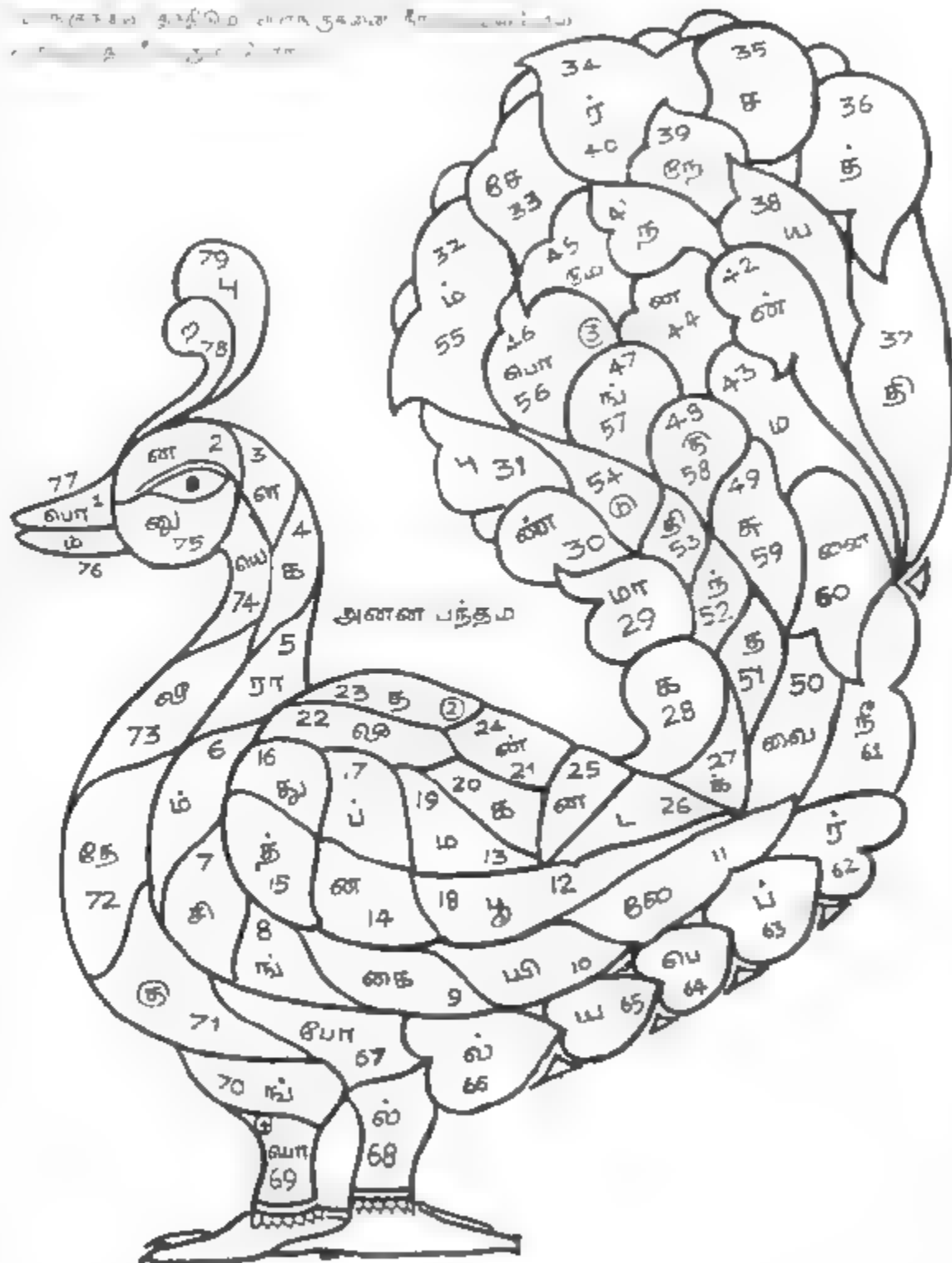
முத்துவாய்ந்த கன்னமாயினியை முத்து : 111 கந்தை

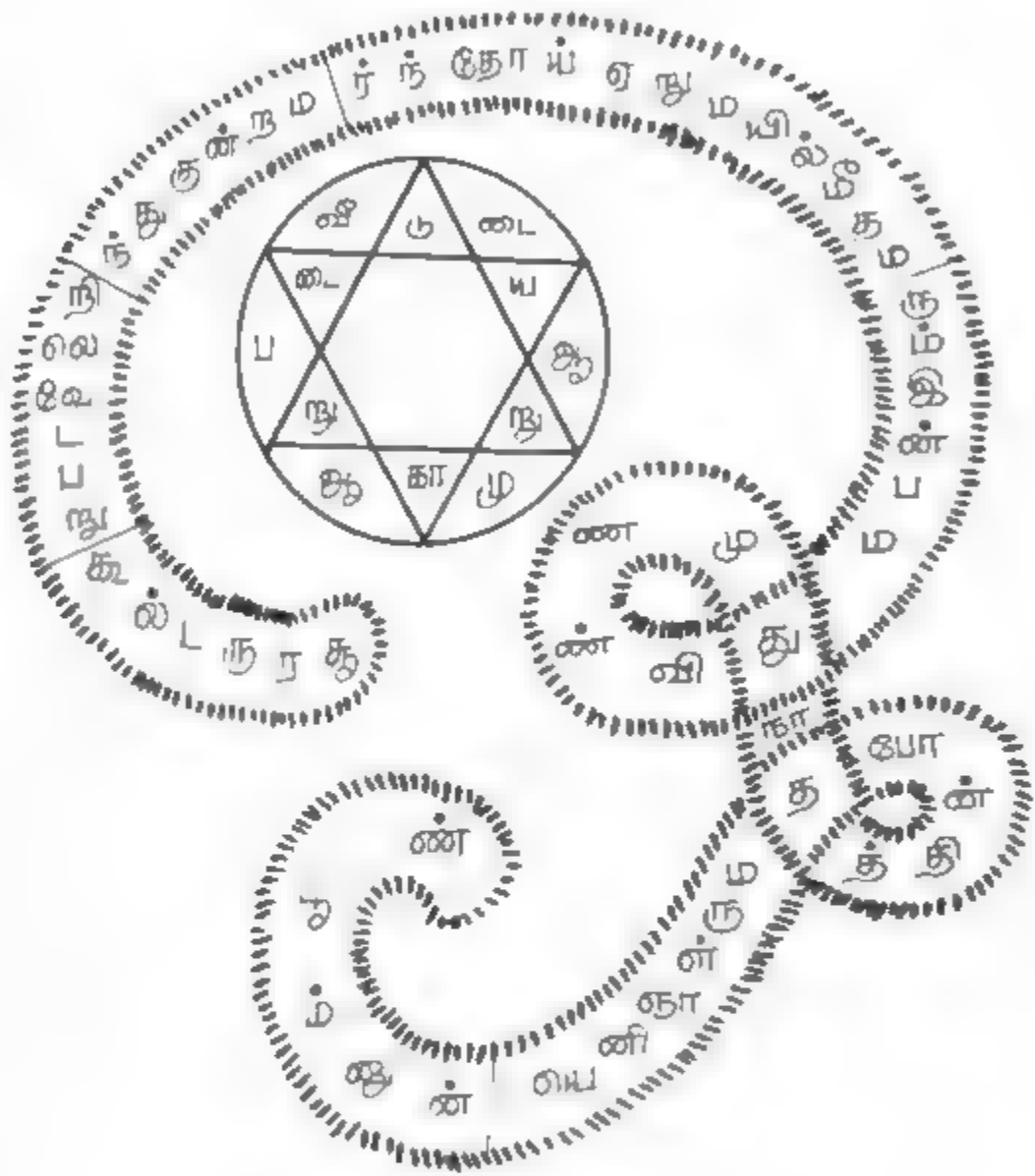
பதவியை தந்தவழி தந்தியினிர் : 111 பதவியை

சிந்தையிலே : 111 சிந்தை

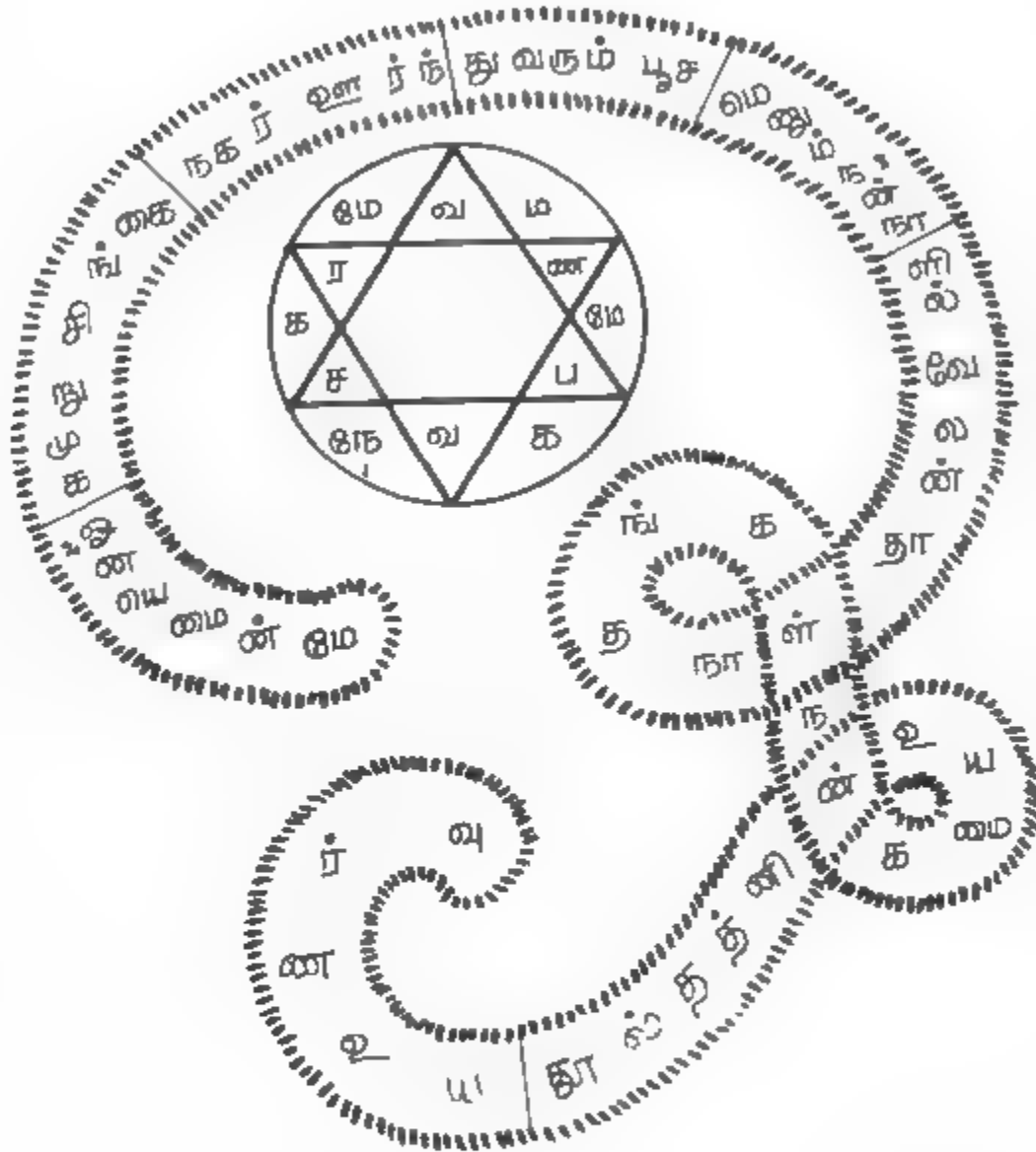


தமிழ்நாட்டின் பழமையான நகரம்  
தமிழ்நாட்டின் பழமையான நகரம்  
தமிழ்நாட்டின் பழமையான நகரம்  
தமிழ்நாட்டின் பழமையான நகரம்





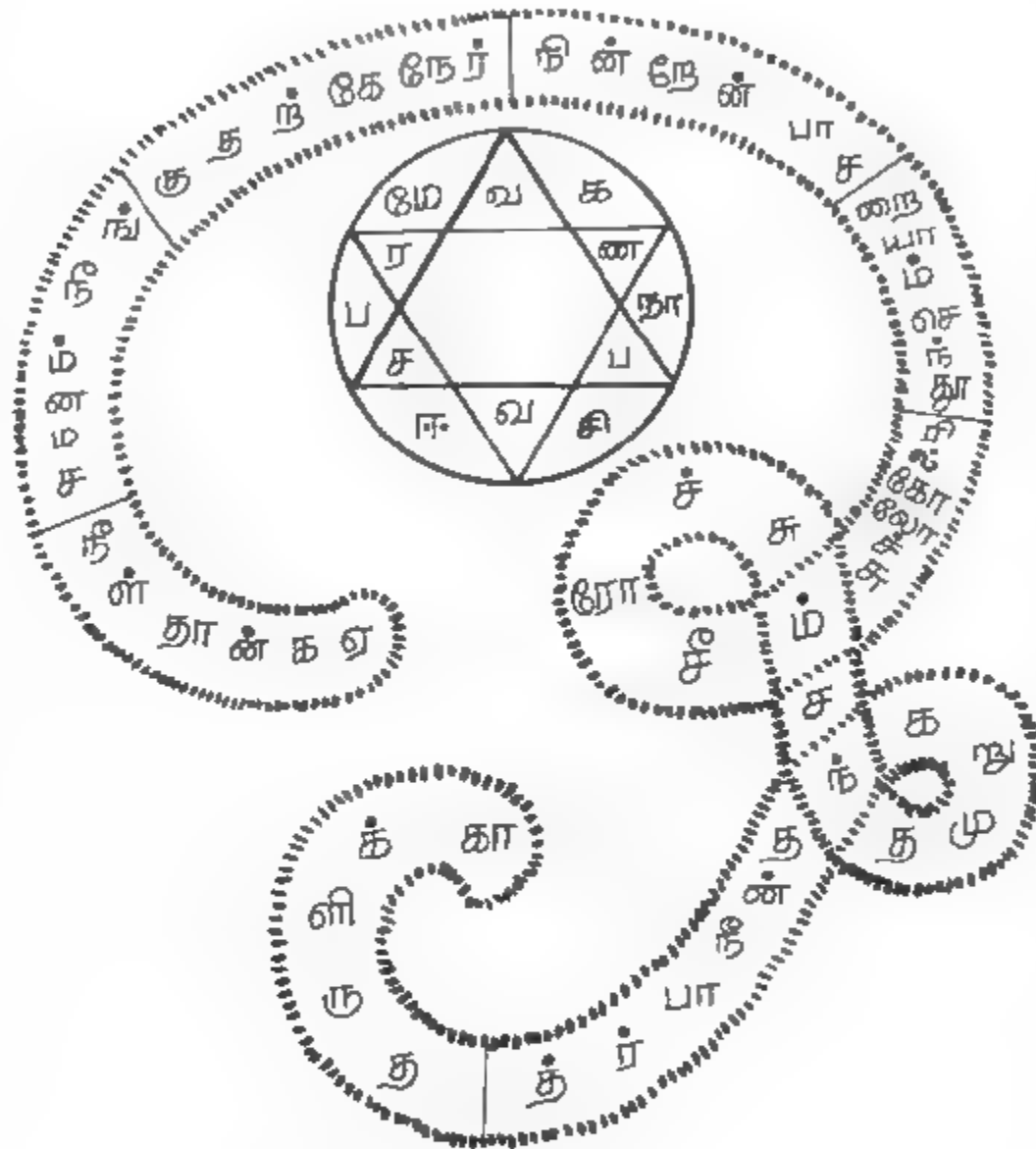
சடாககர பத்தனம்  
 சடாககர பத்தனம்  
 சடாககர பத்தனம்  
 சடாககர பத்தனம்



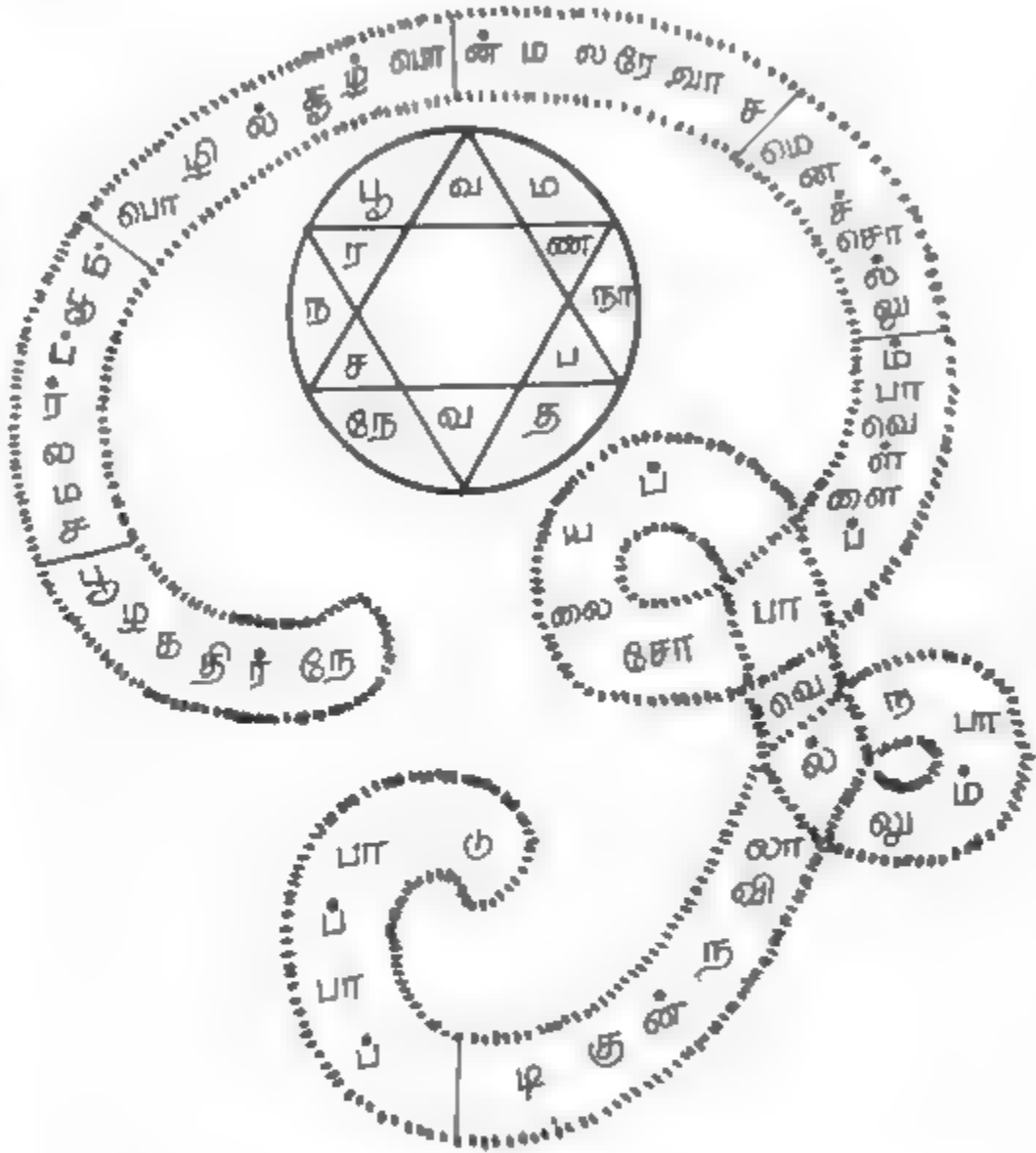
நேசகர மேவமண மேபகவ மேன்மையென  
 ஓகமுறு சிஙகைநகர ஊநதுவரும பூசமெனும்  
 நனநானில வேலனதான நாதங்கள் நனகமைய  
 உள்ளித்தல தூய உணர்வு

66



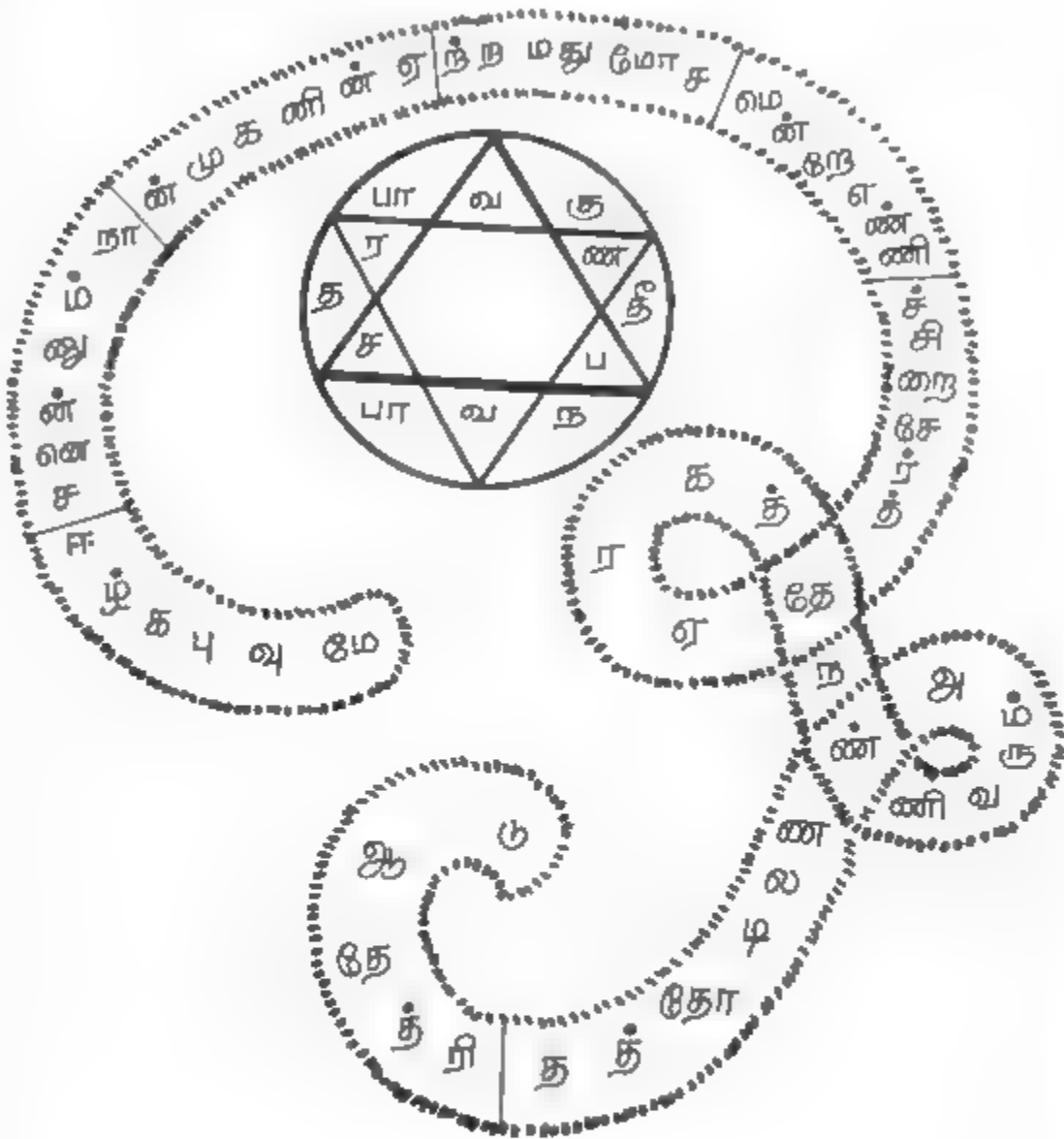


நகர மேவகண நாபசிவ ஏகன்தாள்  
நீசமனம் நீங்குதற்கே நோதினறேன் பாசறையாட  
செந்தூரில கோலோச்சும் சீரோசகம் சந்தமுறு  
கந்தன் நீ பார்த்தருளிக் கா

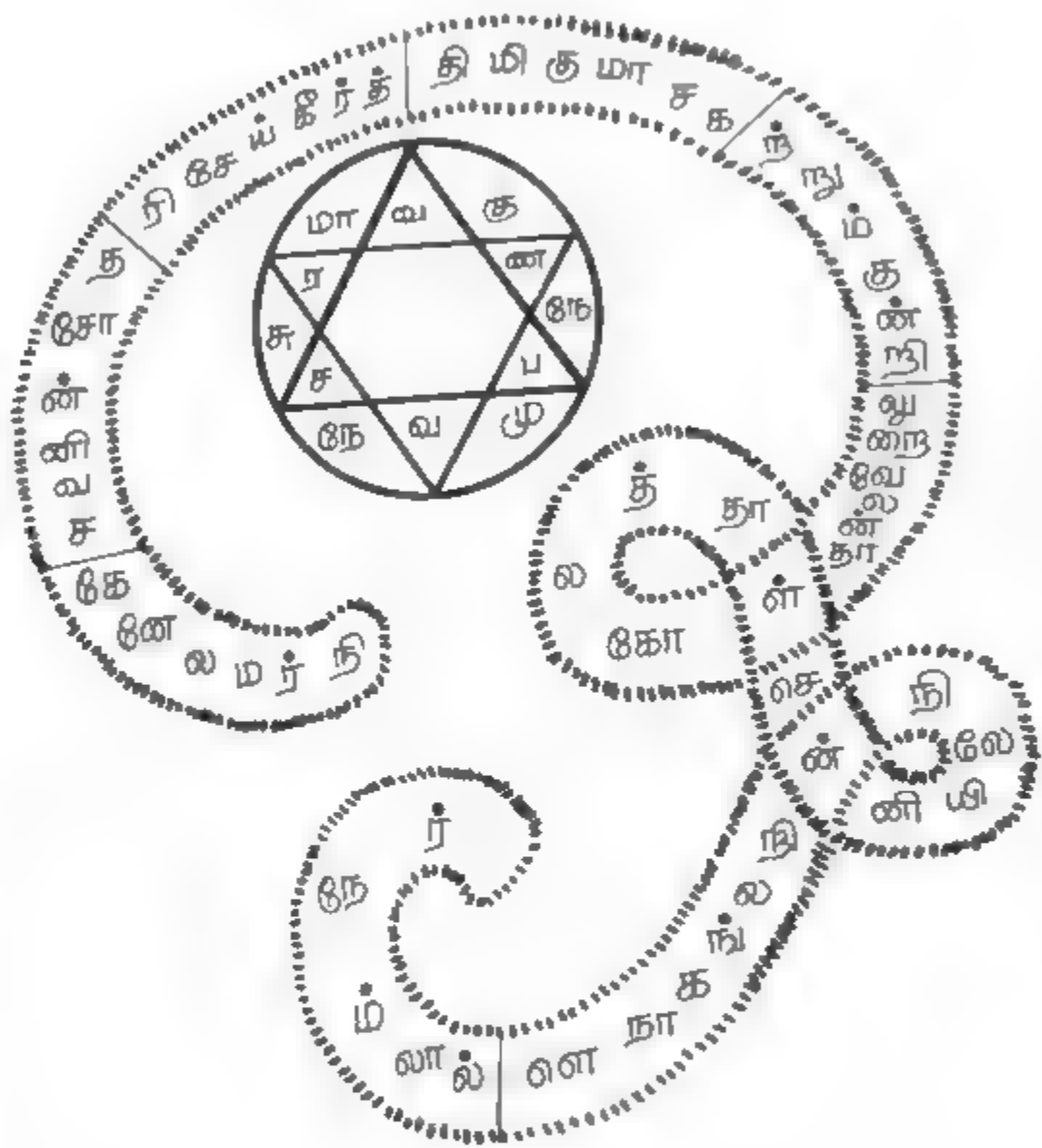


நேசநர பூவமண நாபதல நோதிகழ

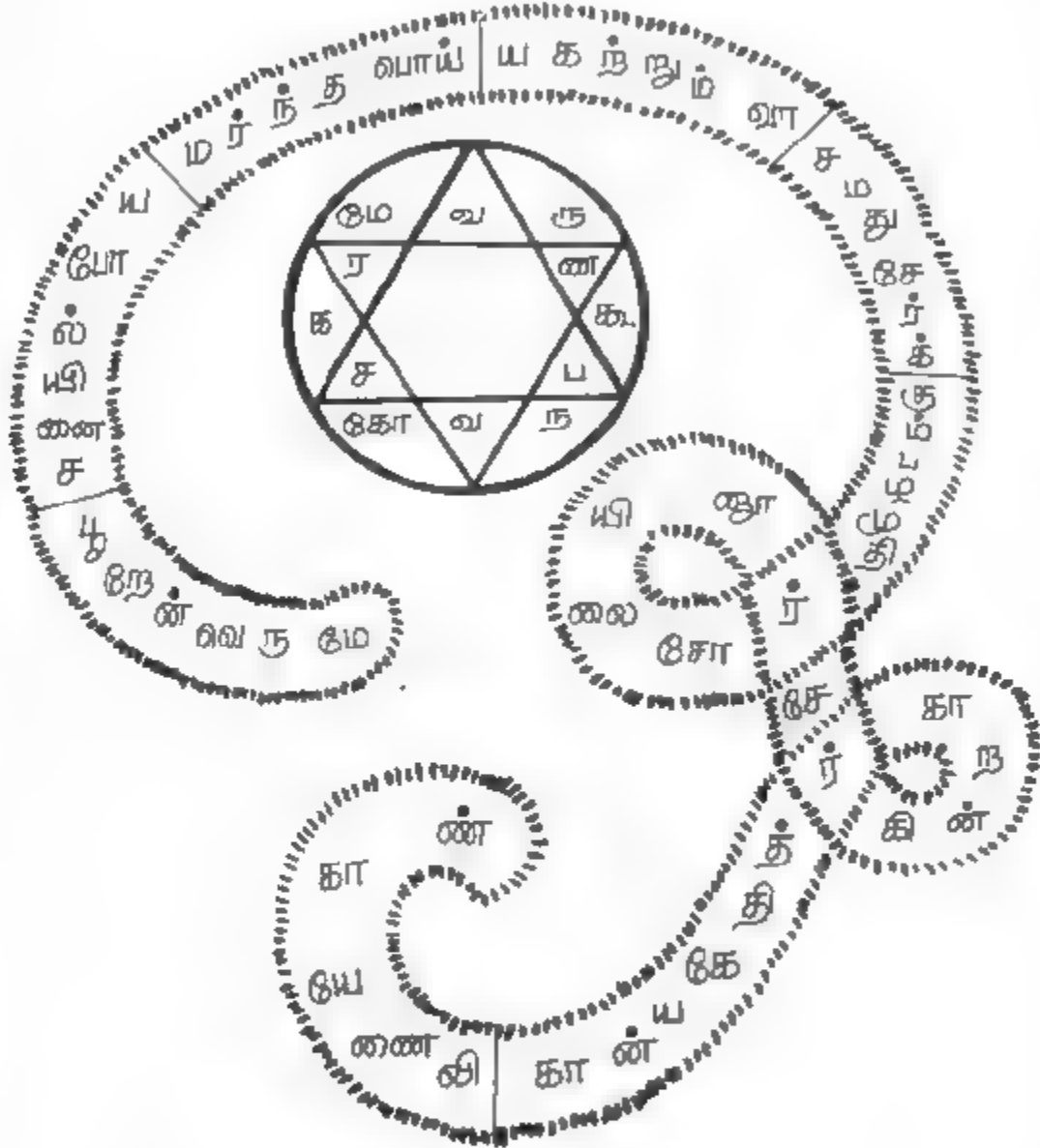
சூசமலாப சூசமலாபிவகுழ பொனமலரே - லாசமெளச  
சொல்லுமபா லெளளைப்பா சோலையப்பா வெல்லுமபா  
நல்லாணி னனகுடிப்பாப பாடு



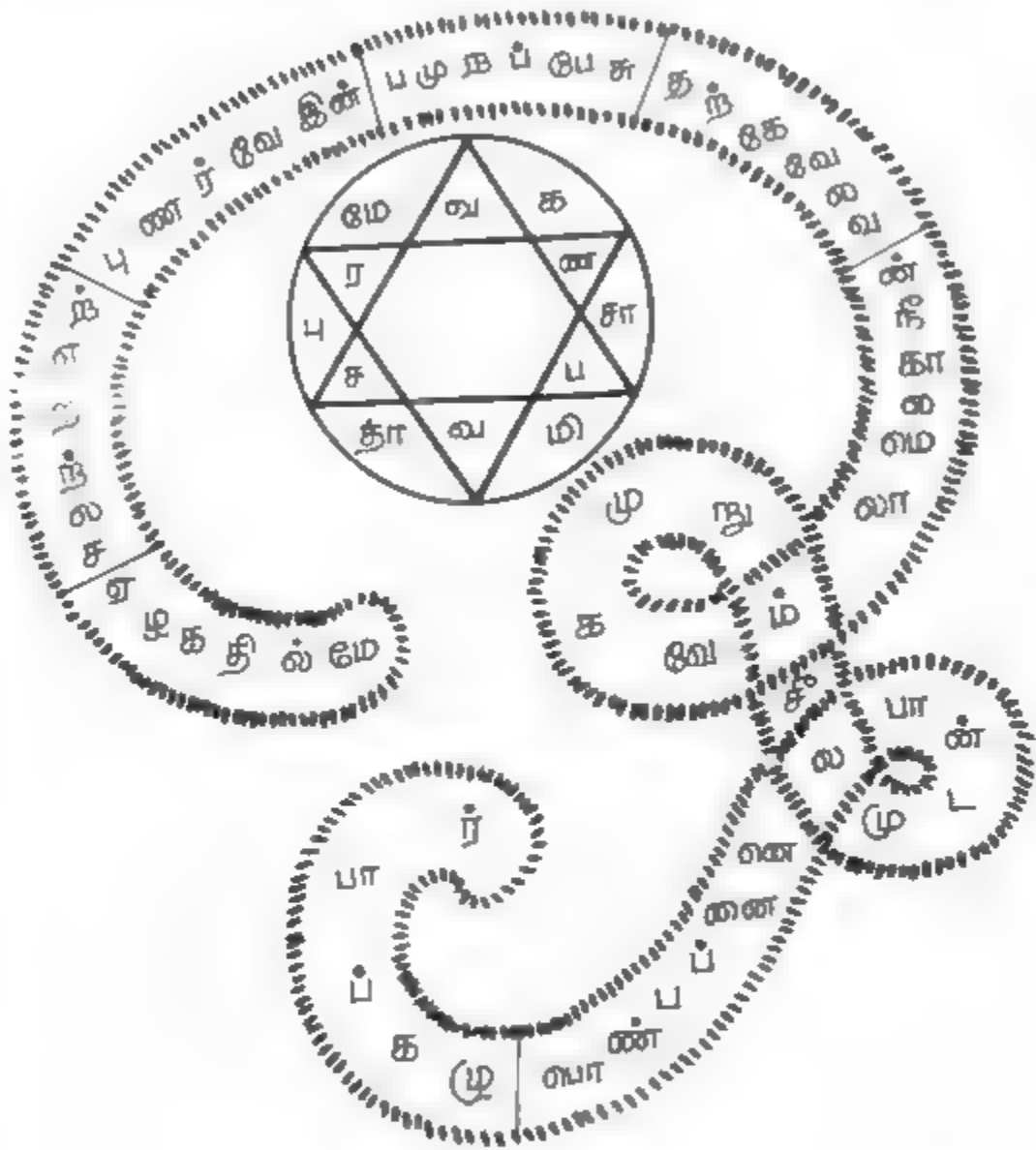
பாசதர பாவகுண தீபநவ மேவு புகழ்  
 ஈசனெனனும நான முகனின் ஏற்றமது மோசமென்றே  
 எண்ணிச் சிற்ற சோததே ஏரகததே நண்ணிவரும்  
 அண்ணலடி தோததரித்தே ஆடு



நேசகர் மாவதுண நேபழுவ நாமவனே  
கேசவனின் சோதர் சேய கீதத்திடு - மாசகறறும்  
குன்றிலுறை வேவனதாள சோவததாள சென்னியிலே  
தினறிலங்க நாளெல்லாம் நோ



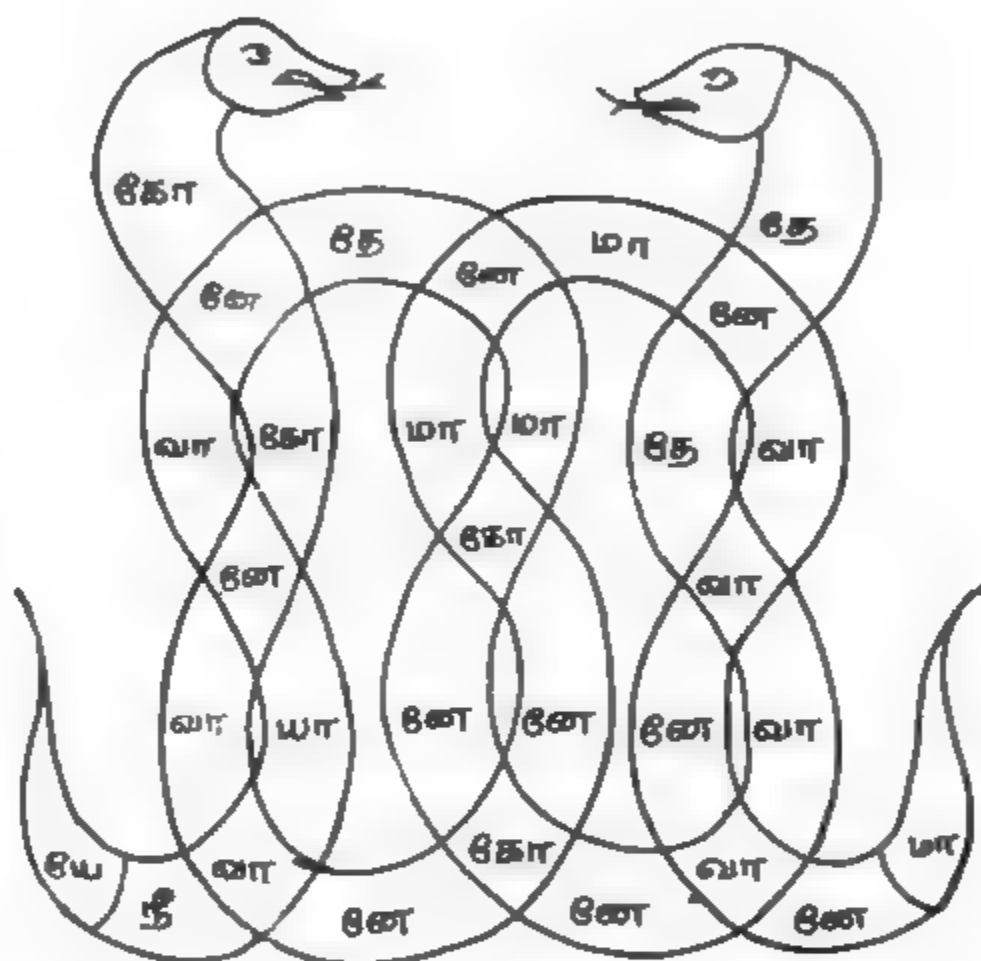
கோசகர மேவருண கூபநவ மேருவென்றே  
 யோசனையில் போயமாந்த பொயபகற்றும் வாசமது  
 சேர்க்கும பழமுதிர் சோலையினூர் சோகின்ற  
 கார்த்திகேயன காலினையே கான்



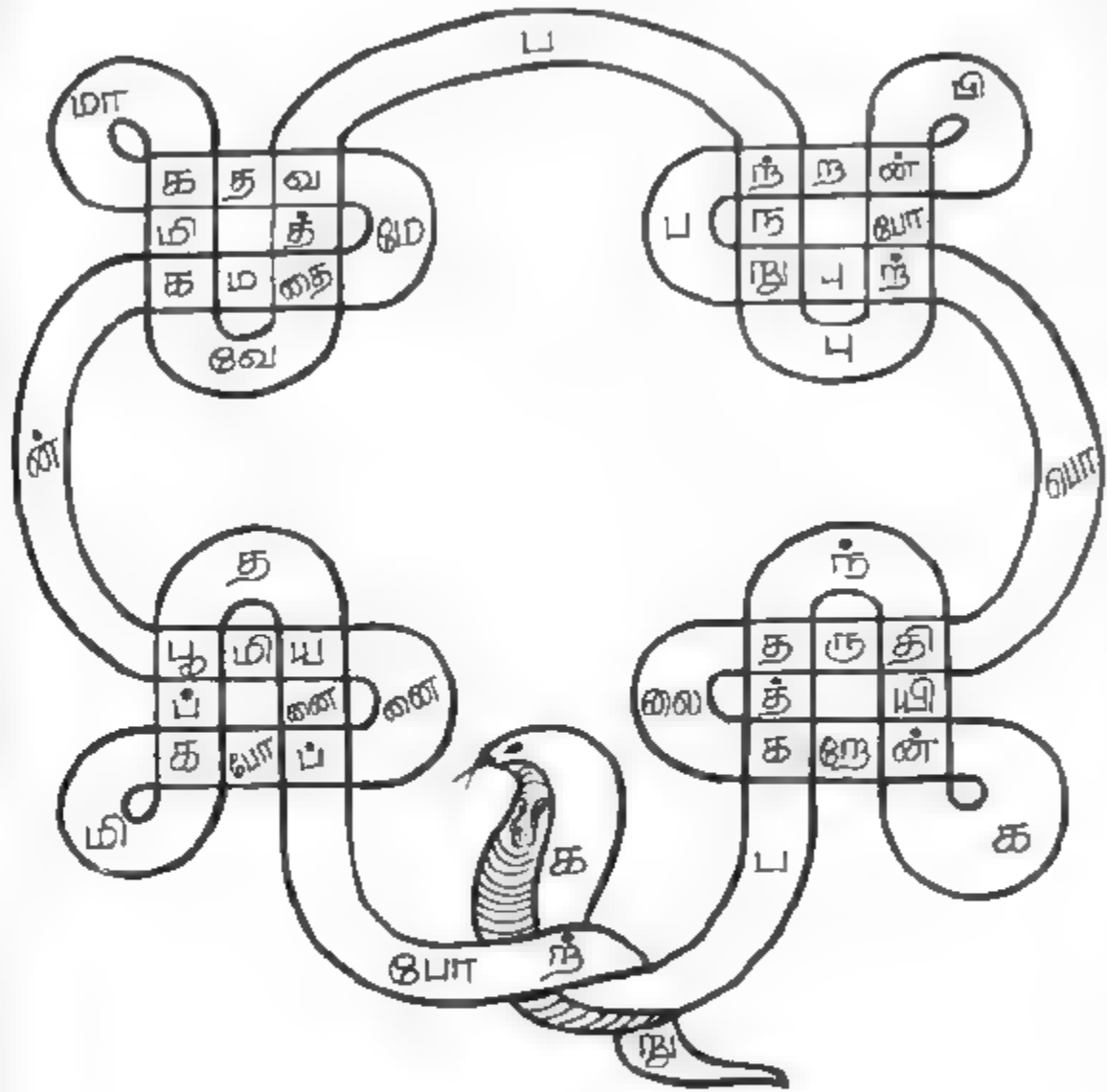
தாச புர மேலகனா சாபயிவ மேல் திகழ  
 ஏசவற்ற ஏற்புணாவே இனபமுறப பேசுதற்கே  
 வேலவளநீ காலமெலாம வேசமுறம கீலமுடன  
 பாலனெனைப் பண்பொழுகப பா



73

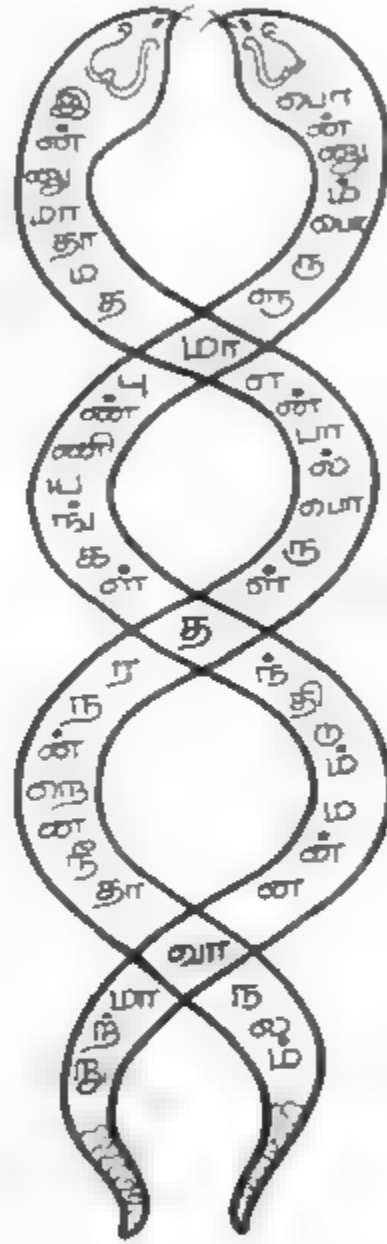


கோனோ கோனோயா வோனோ வோனோகோ  
 மானோ மானோயா வோனோ வோனோமா  
 தேனோ தேனோயா வோனோ கோனோகோ  
 மானோ தேனோ வோனோயா வோனோ

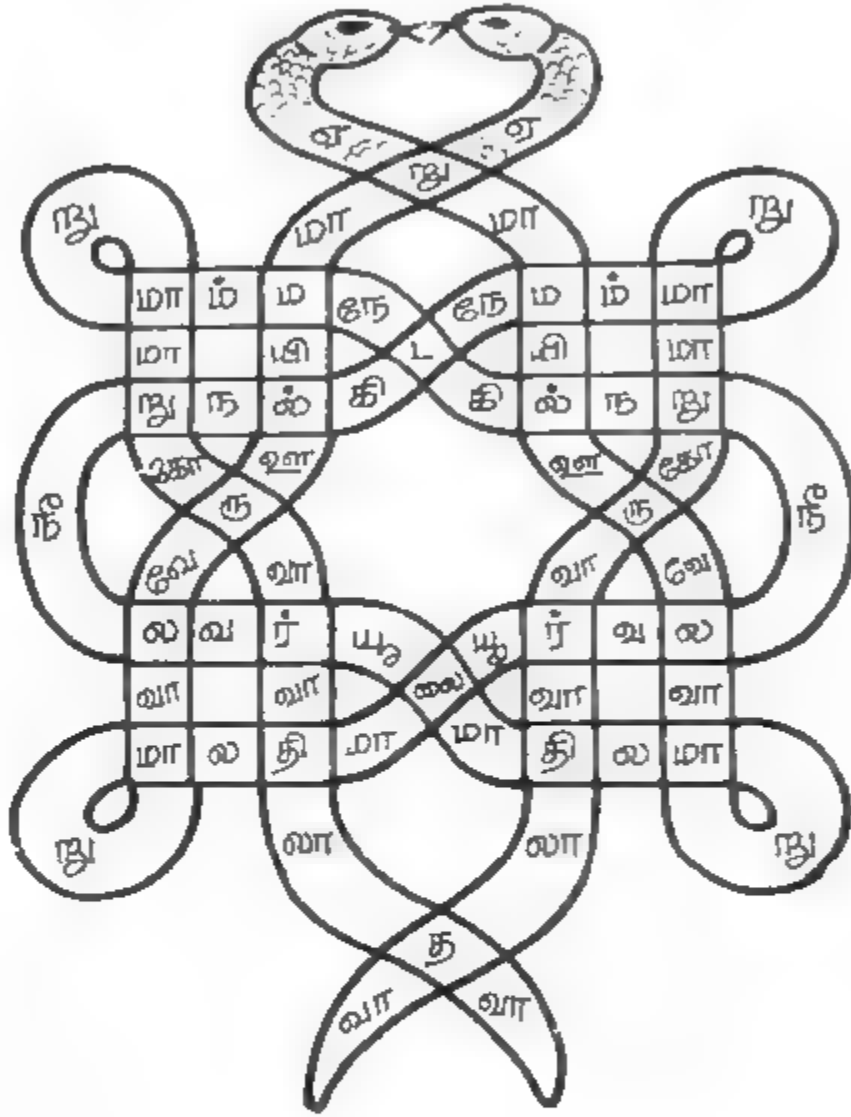


கற்பகத் தந்தியின் கனறே கலை தருதி  
பொறபுறு பறறனின பொறபுறு நரபலத்தை  
வேக மிக மாக தவ மேதைமகன பூமியனைப்  
போக மிகப் பூதயனைப் பொறறு

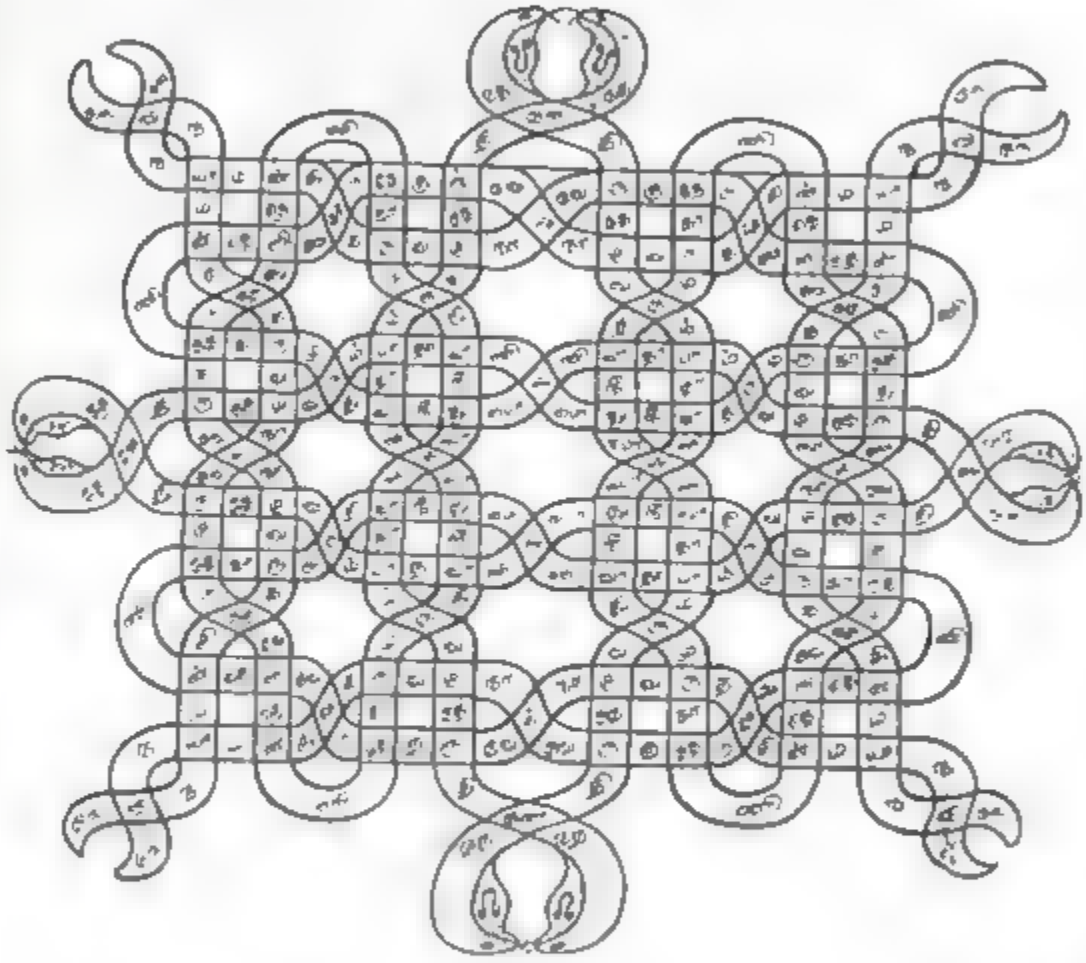
துவி தாக பத்தனம்



இன்னுமா தாமதமா எனபால் பொருள்தர நனென நீதாவா நலம்  
பொன்னும பொருளமா புண்ணியங்கள் தந்திடும் மன்னவா மாறறு



ஏறு மாமயில ஊறு லேவலா  
மாறு மாலதி மாலை பூவல  
நீறு நலகிட நேமம மாறுமா  
மாறு கோருவாலாதி லுதலா

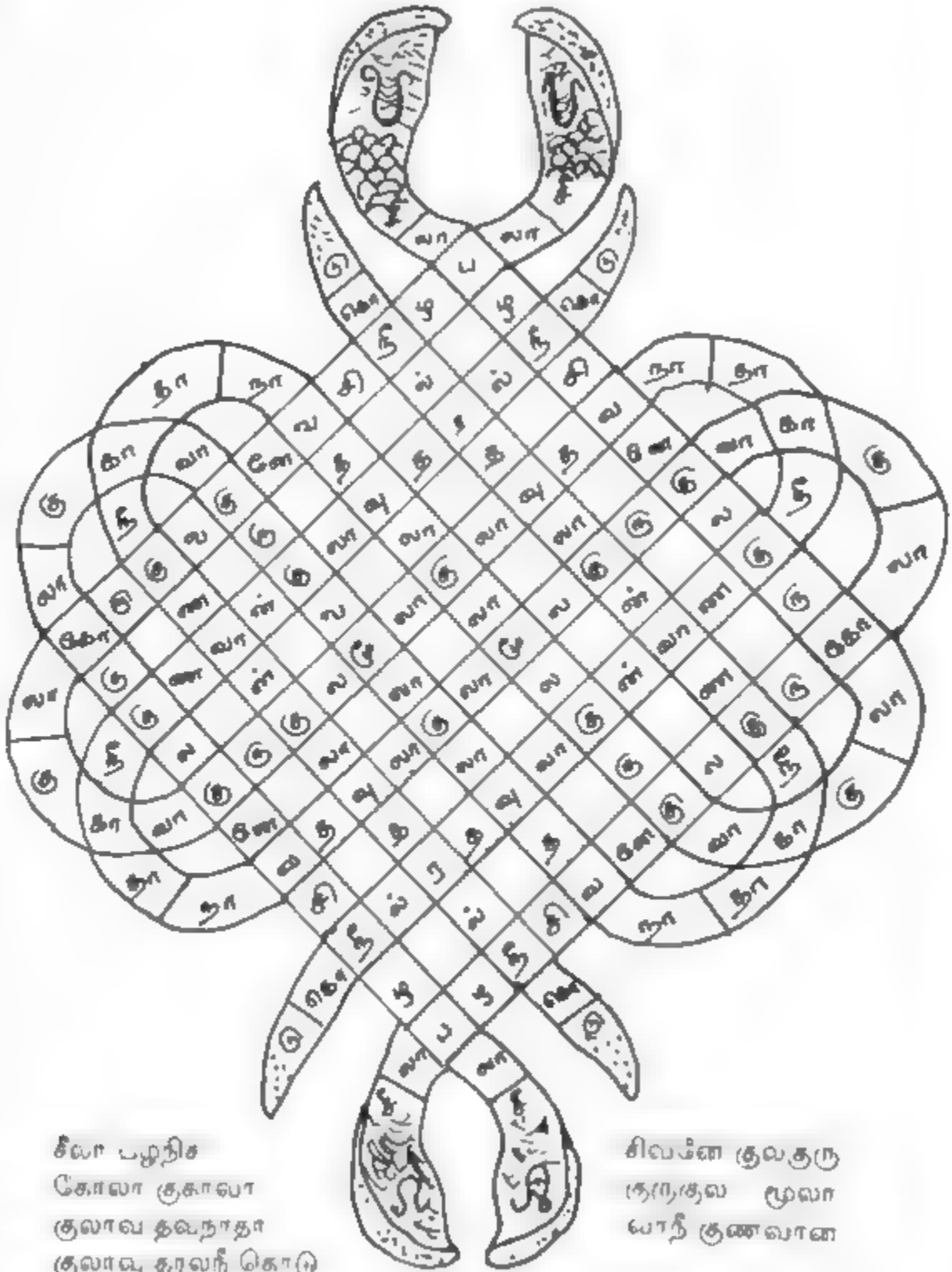


உலகே ச்ரு தேடி வரும் பாதா  
 உலகன் பொது நீ வாதிரு முருகா  
 தேனின் தெனிலே தேடுதே குருவேல  
 நாடி வருகதே சிளமயா நனிலே

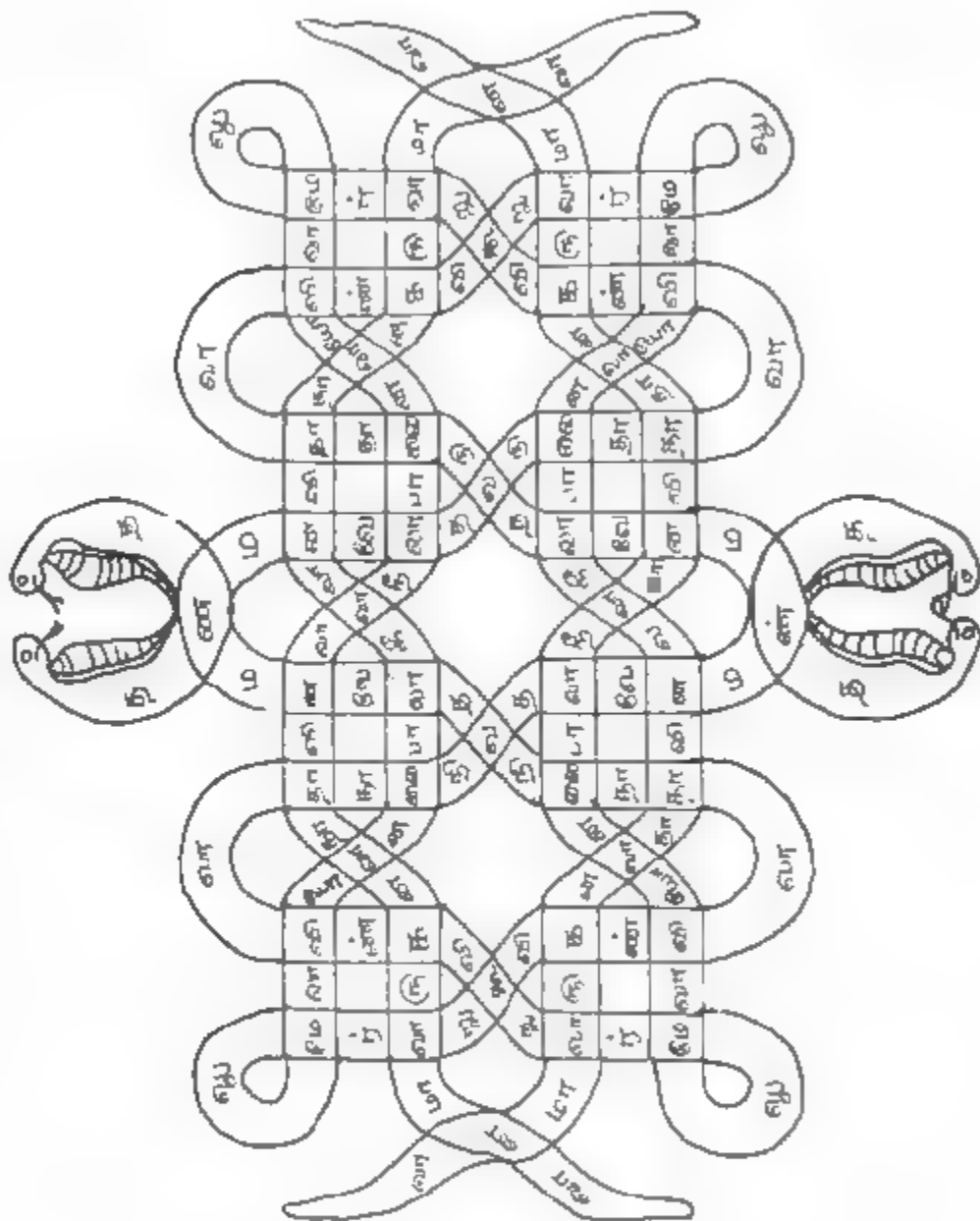
உயர்வு அளவுகள்  
மின்சார, க. க. மின்சார  
காணியை உயர்வு



சர்ப்ப நாக பந்தம்

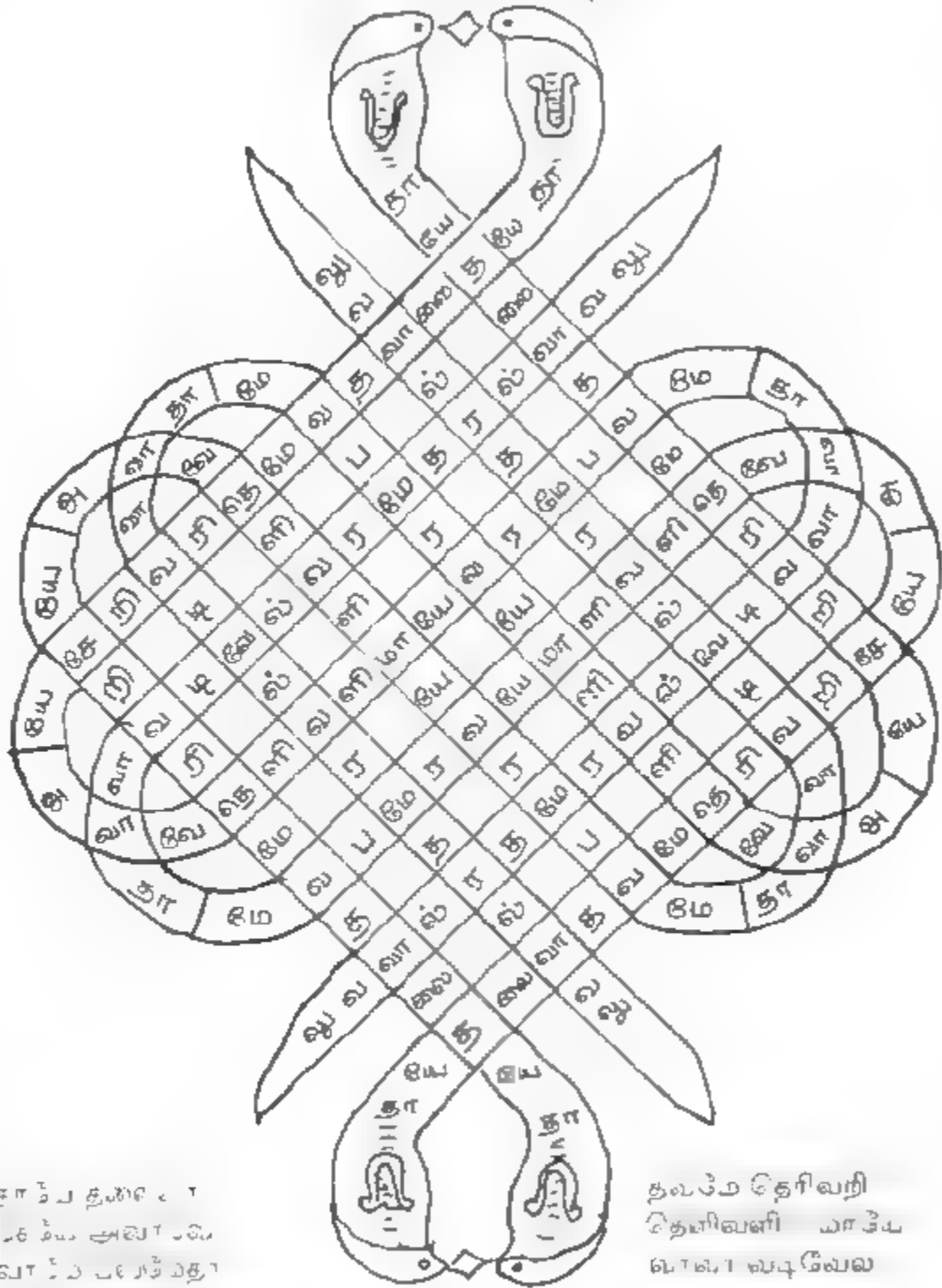


சதுர நாசு பந்தம்



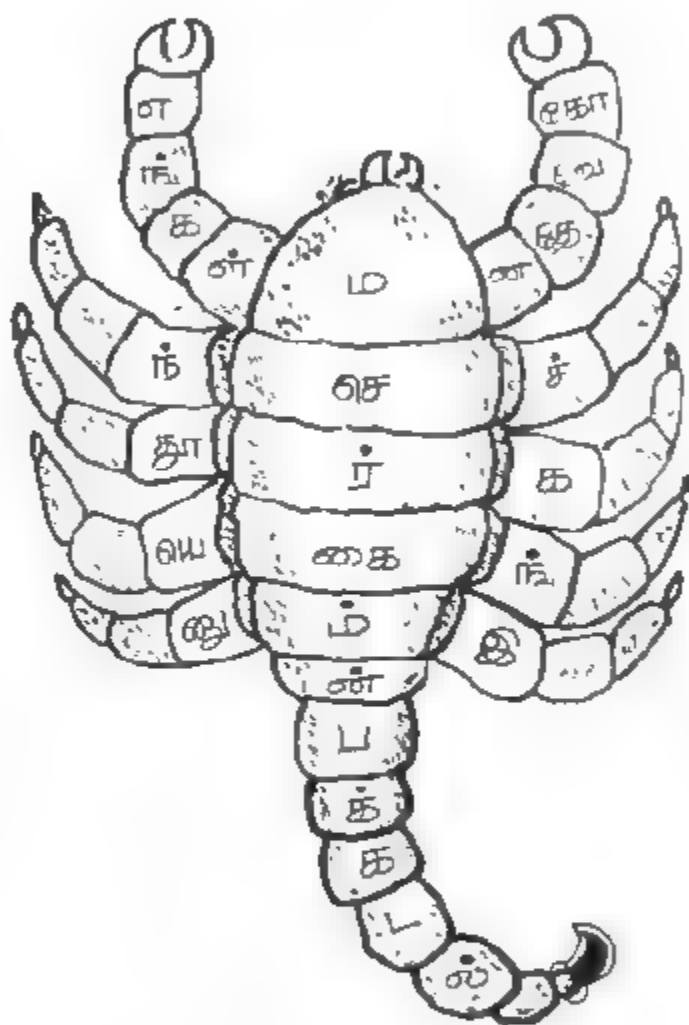
தணமன வேலா தவநிலை தாதாவா  
 விணகவி கூறுவார் லானவா - வாவிபோ  
 லானலை பாலாநீ வாவா வைநீதா  
 லானகரு லாமாள் லா

## சகலநாக பந்தம்



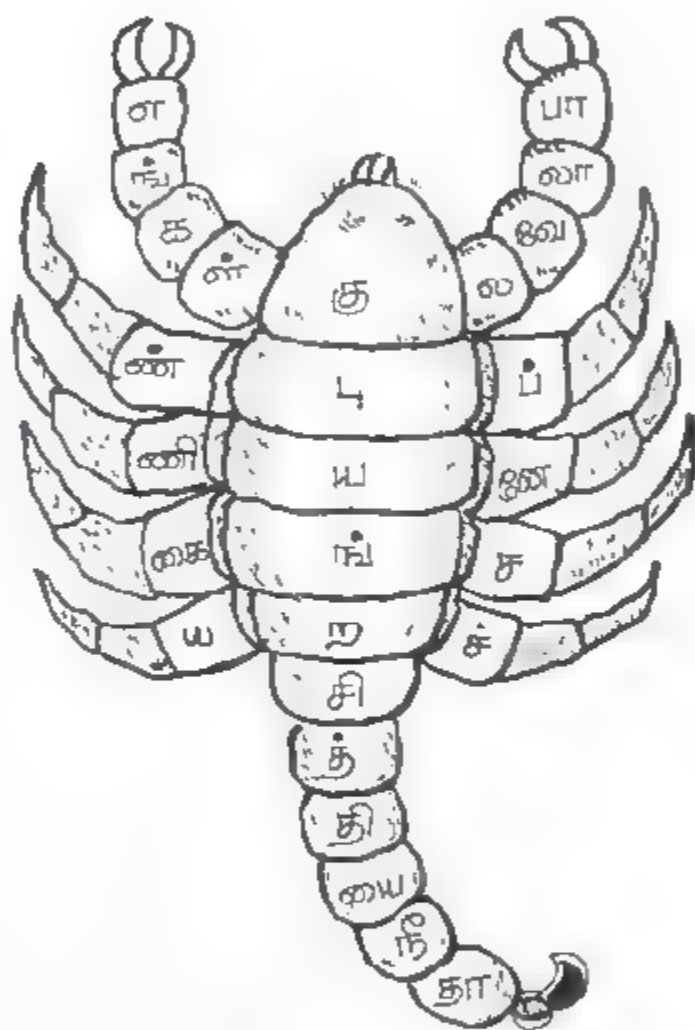
தாப தகை  
சகல நாக பந்தம்  
வாப பகை  
வாப பகை

தவம தெரிவறி  
தெளிவளி மாபே  
வாப வடிவேல

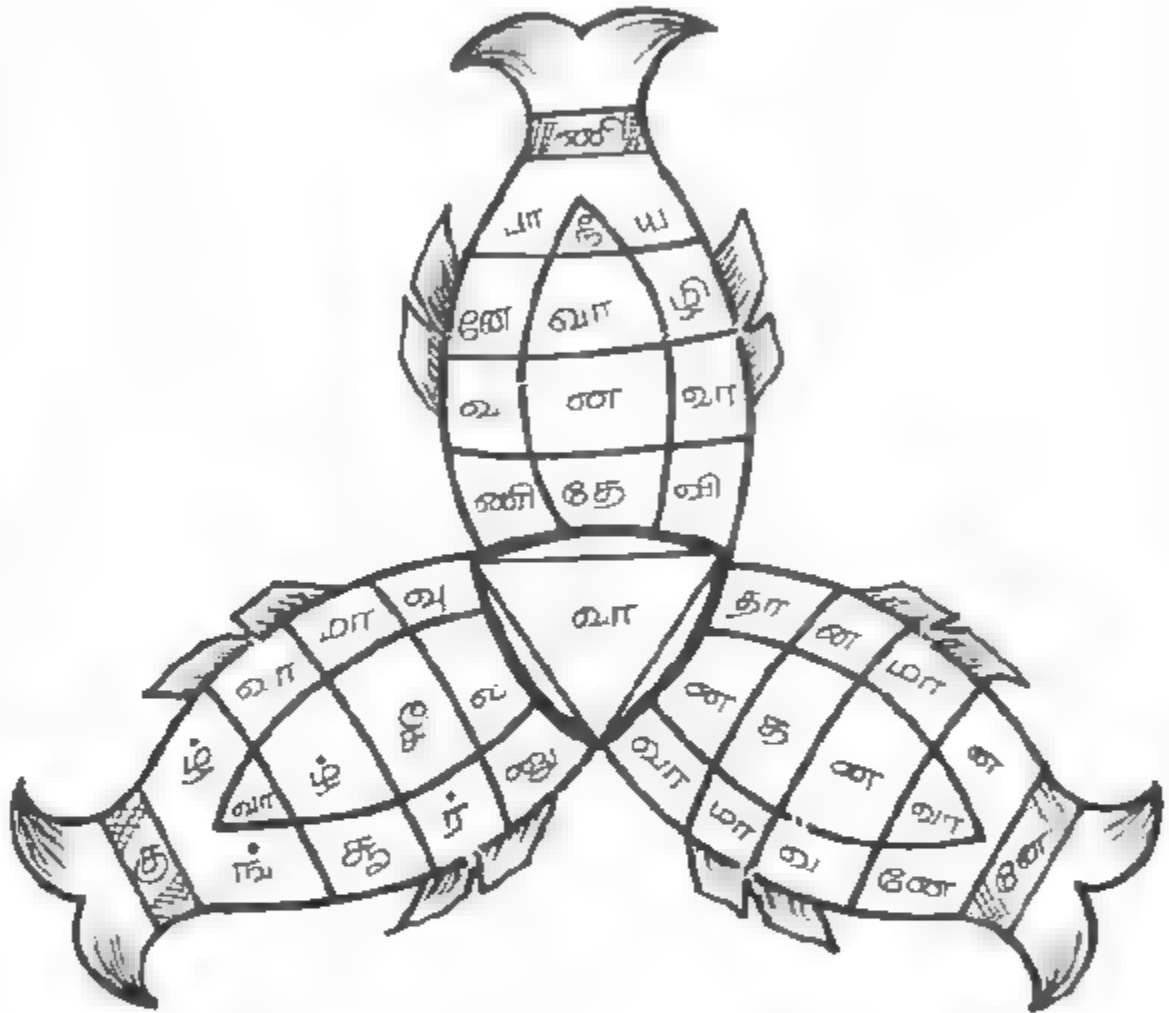


எங்கள் மனத்திலே சீராமே தேவச  
பெத்தூர கங்கை டெல்லும் இன்பக் கடல

விருசசிக பந்தம்

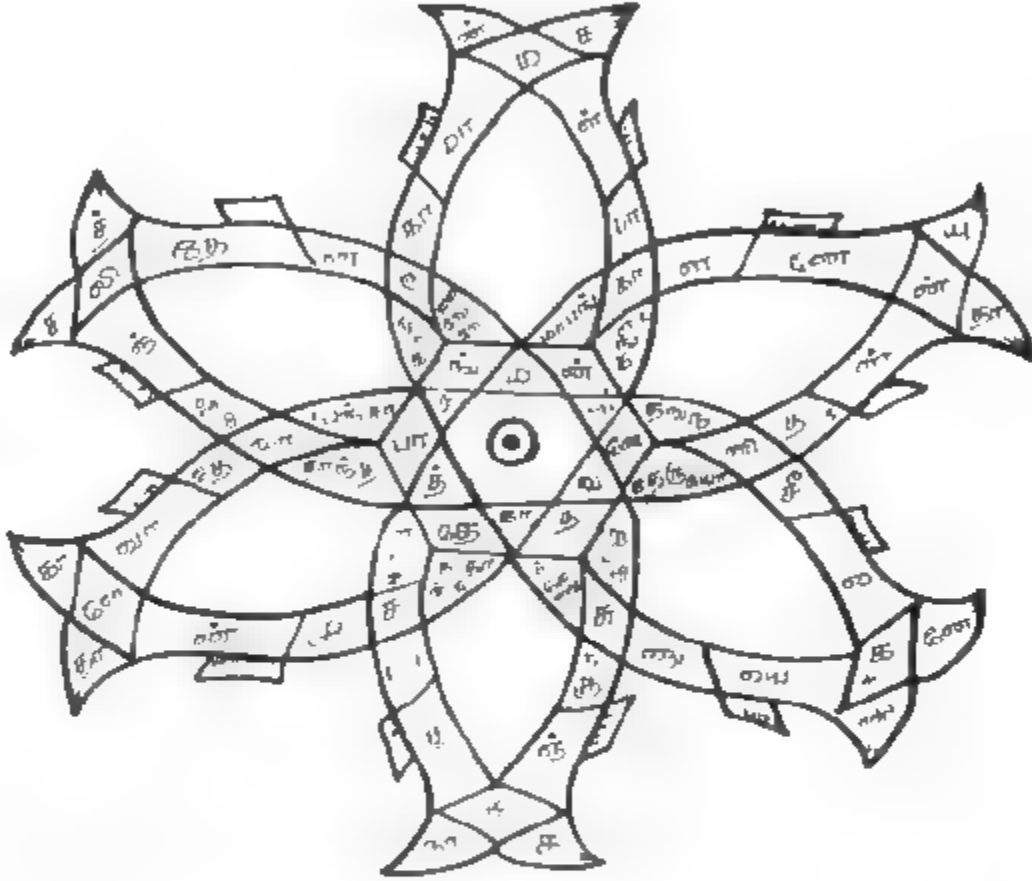


எங்குள் சில சிலைகள் பார்க்கும் போது, அண்ணி பின்  
சங்கையறச் சித்தியைத் தா



வாணிலவ மாகீர் குழ வாழ்வாங்கு வாழ்கீ  
வாணிதேவி வாண்டமீ வாழிபந் பாணிந்  
வாணதேவா தானவா மாதன மானவனே  
வாணனே வானதன வா

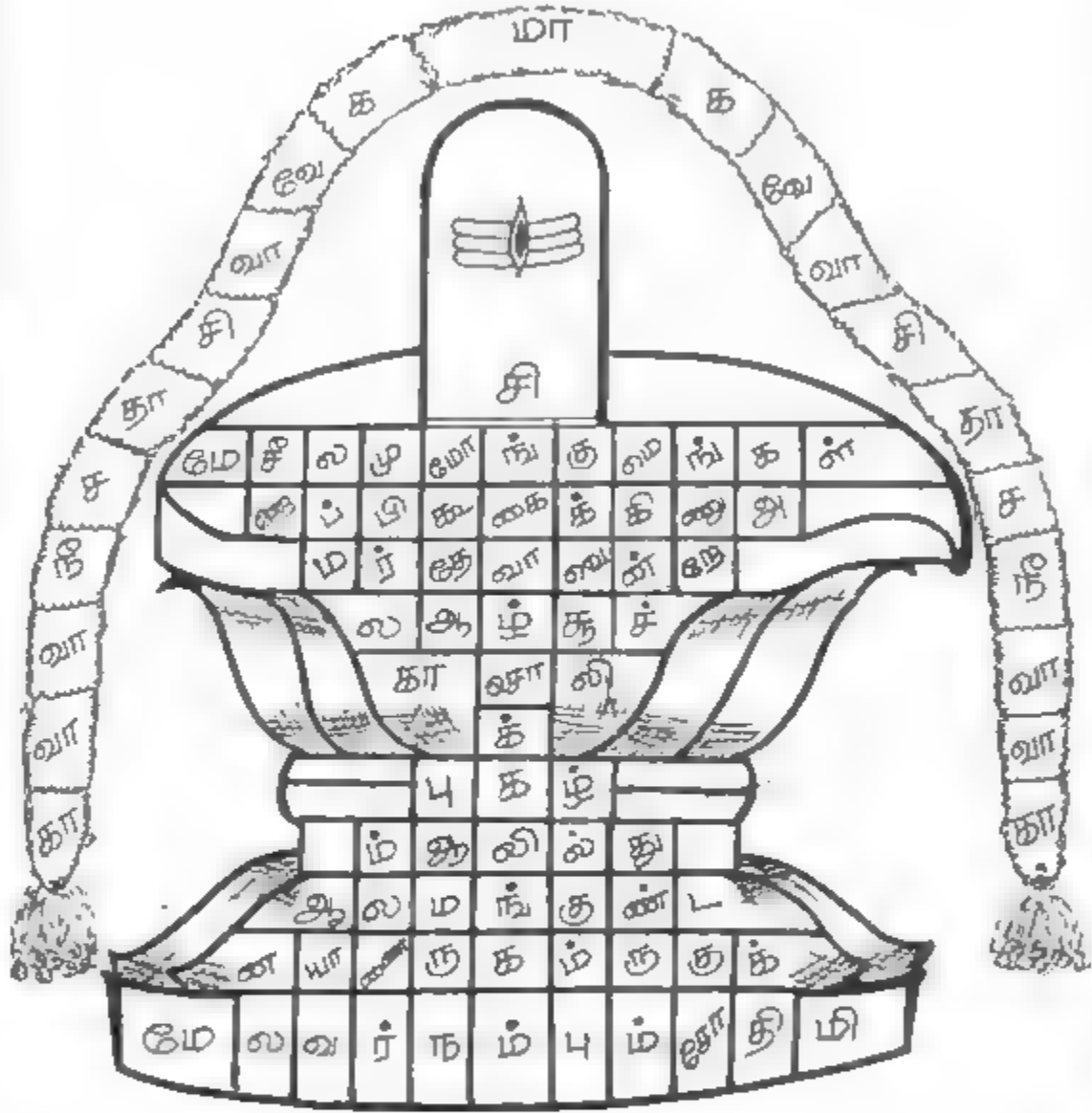
## அறுமீன பந்தம்



- 1 பங்குள முருகா ஸானமகள பாகா
- 2 எங்குளின மாங்குளனின் யுனதாள்
- 3 தன் ஸயாநுத்தொன் தவநனி சீவனே
- 4 கனிபெழு சுழலோகாதறு பரிக
- 5 குஞ்சரி நாதனே ஈநதணத தேகா
- 6 தஞ்சமுன தாளே காலா தேவா
- 7 பஞ்சா பாதந தாலா
- 8 அஞ்ச விததே ஸருமை வேலே







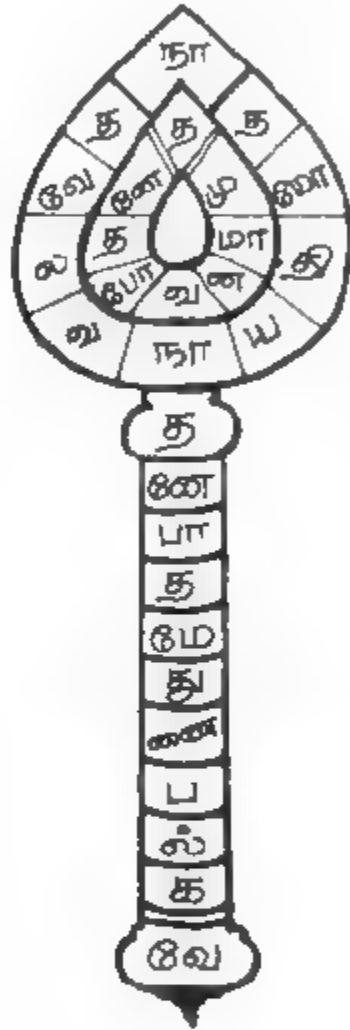
மசலை மாற்று - இலிங்க பந்தனம்  
 மசலை மாற்று - இலிங்க பந்தனம்  
 மசலை மாற்று - இலிங்க பந்தனம்  
 மசலை மாற்று - இலிங்க பந்தனம்



வேலாயுத பந்தம்  
(மாலை மாற்ற.)




நாத போதனே நாடுதே தேடுபாதா பாடுதே  
தேடுபாதா பாடுதே தேடுநா னேத போதநா



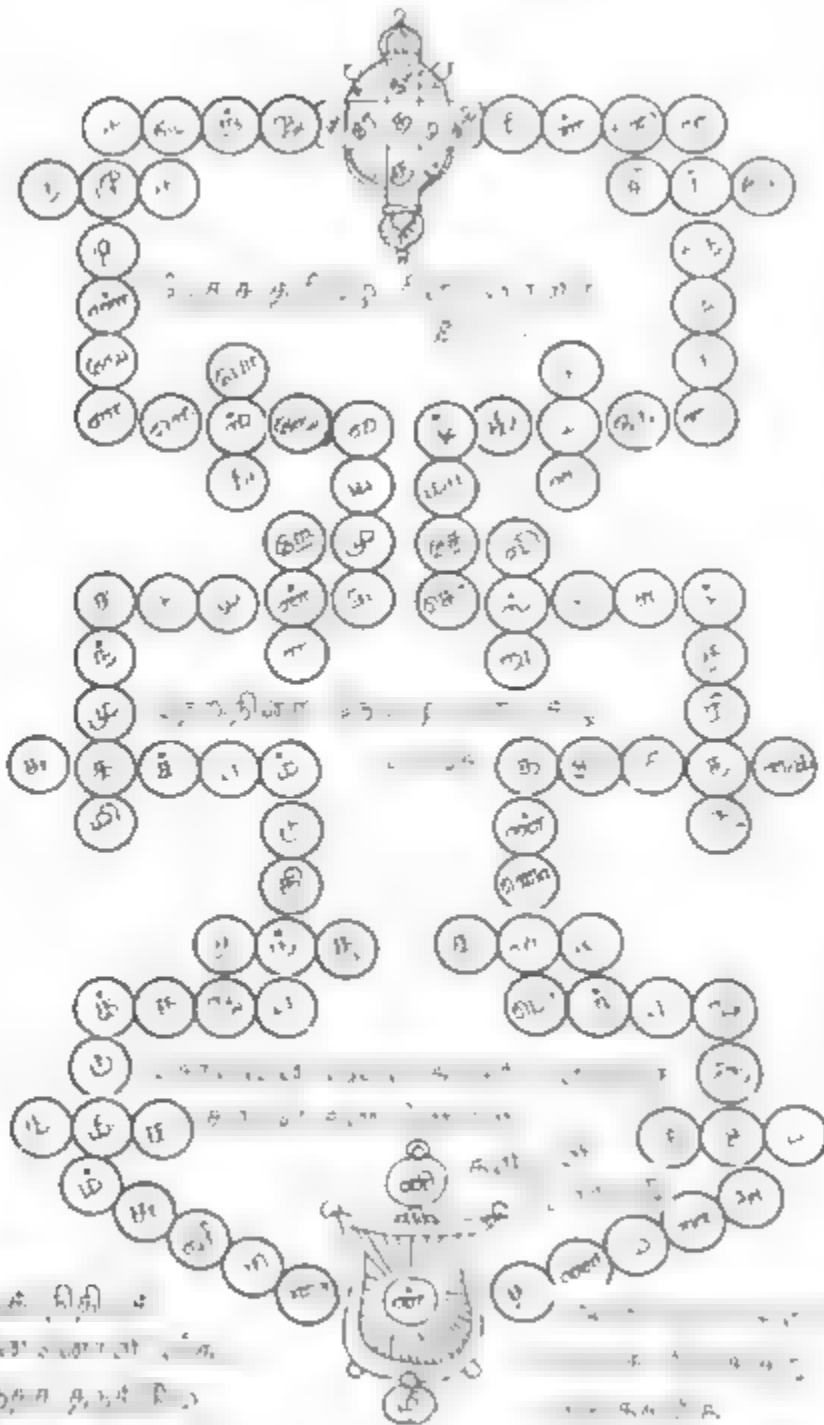
நாதமோதிப நாவல  
வேதநாதமு மானல  
போதனேதவ நாதனே  
பாதமேதுணை பல்கவே

திரிகுல பந்தனம்

<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div>						
			கு 48			
கூர் 47		கூர் 49		கூர் 45		
கூர் 38	பூர் 39	மூர் 40	கூர் 41	பூர் 42	கூர் 43	கூர் 44
மூர் 37	கூர் 36	கூர் 35	கூர் 34	கூர் 33	கூர் 32	கூர் 31
கூர் 24	கூர் 25	கூர் 26	கூர் 27	கூர் 28	கூர் 29	கூர் 30
கூர் 23		கூர் 22	கூர் 21	கூர் 20	கூர் 19	
		கூர் 16	கூர் 17	கூர் 18		
		கூர் 15				
		கூர் 12	கூர் 13	கூர் 14		
		கூர் 11				
கூர் 8	கூர் 9	கூர் 10	கூர் 11	கூர் 12	கூர் 13	கூர் 14
கூர் 7	கூர் 6	கூர் 5	கூர் 4	கூர் 3	கூர் 2	கூர் 1

வெள்ளேந்தி கௌரவந்தி கௌரவந்தி நன்கு  
 நன்குநன்கு வாராத நாகமே - கன்குநன்கு  
 மன்குநன்கு மன்குநன்கு மன்குநன்கு தேன்குநன்கு  
 குன்குநன்கு தன்குநன்கு கோ

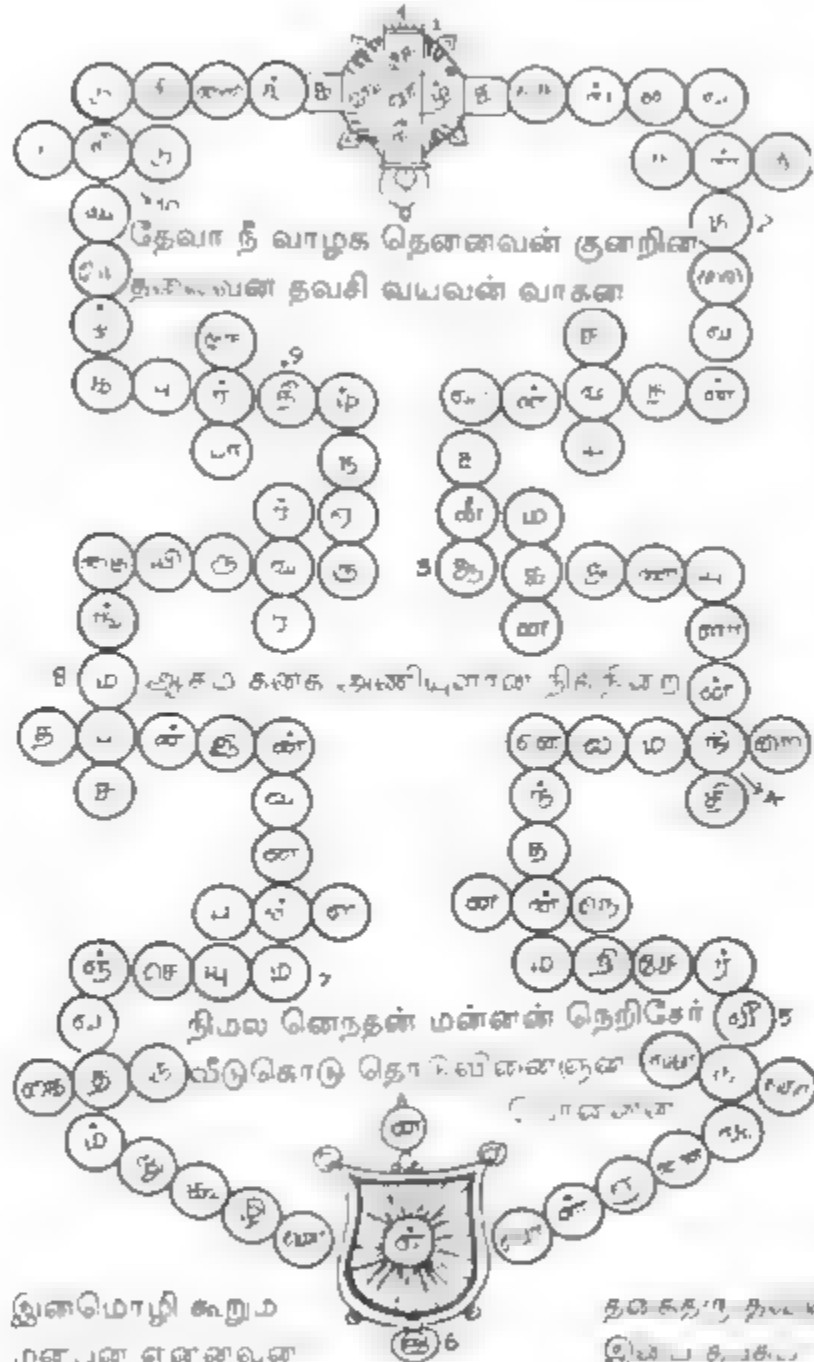
# மாணிக்க மாலைப் பந்தம்



அருள் விதி  
 விசுவநாதன்  
 திருமதி ச. ச. ச.  
 திருமதி ச. ச. ச.  
 திருமதி ச. ச. ச.  
 திருமதி ச. ச. ச.  
 திருமதி ச. ச. ச.



மாணிக்க மாலைப் பந்தம



இளமொழி கூறும  
மனபன என்னவன  
மங்கை யிருவா  
தீரநோ  
நீடு நீடு நீடு

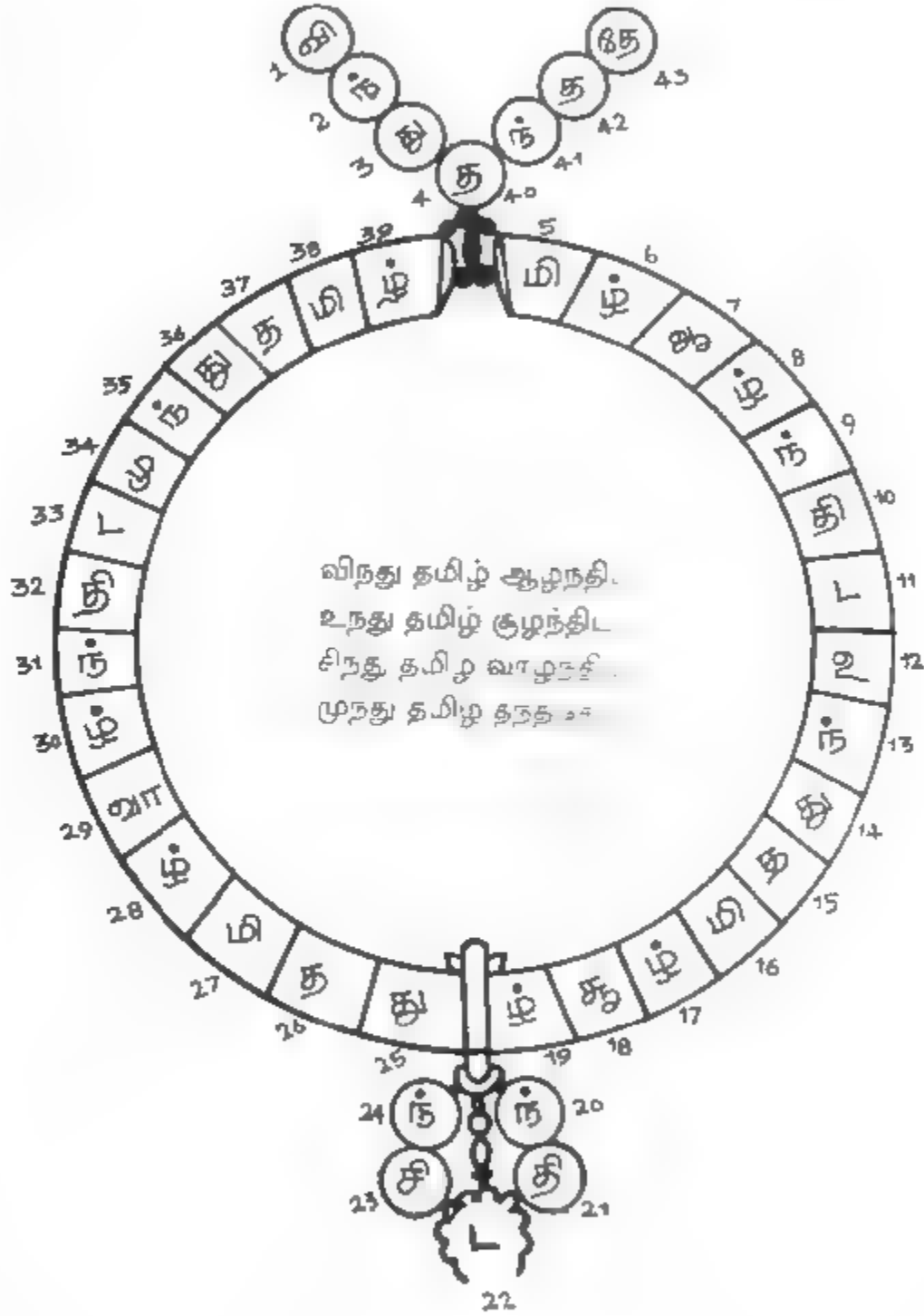
தருகதர் தருகதர்  
இயல்பு தருகதர்  
வெள்ளை ஏதன்  
தருகதர் தருகதர்  
நிலைக்கவே



- 1 நீங்குடுக துன்பங்கள் நோகல் பயால் தினதும் வ
- 2 பாங்குநுடைய இனமதும் ஏதமற வுங்கு பப
- 3 லுடையவமீன ஆண்கு சீங்குத வந்திங்கு
- 4 தீனசங்குத தின வறாங்கு தீ



உருத்திராகக கண்டிக பந்தனம்



உருத்திராகத கணடிகா பந்தனம்



உருத்திராகத கணடிகா பந்தனம்  
 உருத்திராகத கணடிகா பந்தனம்  
 உருத்திராகத கணடிகா பந்தனம்  
 உருத்திராகத கணடிகா பந்தனம்

உருத்திராக்க கணபிகா பந்தினம்



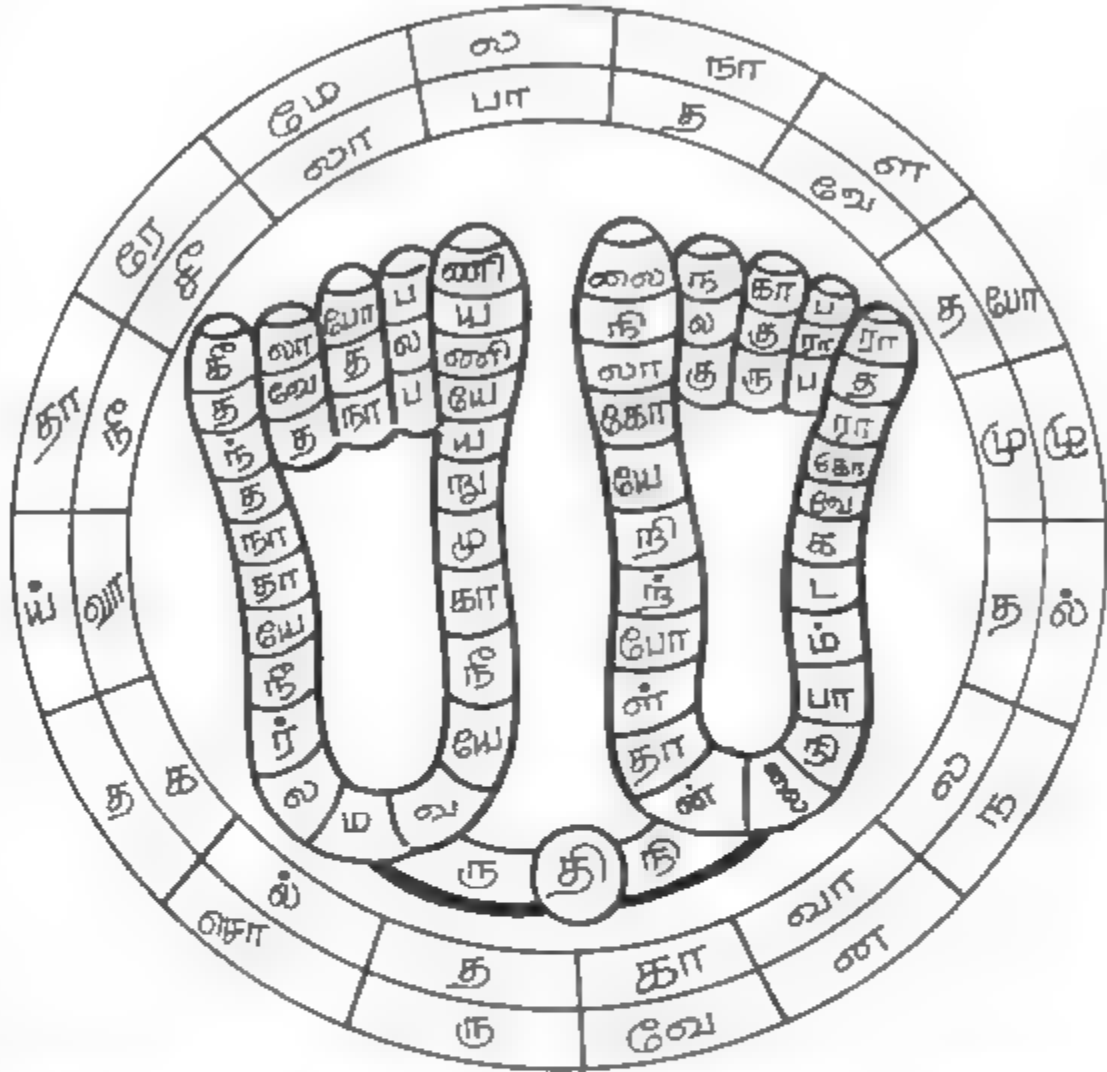
சிதம்பரம், கி. பி. 1950  
நாடுபெருமை, கி. பி. 1950  
அருள்மொழி, கி. பி. 1950  
(கி. பி. 1950) கி. பி. 1950



சிநனையிள பாதமே தநமா மோக  
 லான லாக போது போது  
 ஒது போதுமா தேடு நாடு  
 தேடு போல வேகா வேல  
 குளநுலா சிவம் வரதரன் நீனபால  
 லாக தாக வாக வாக வாக  
 உபதந திவாக வாக வாக  
 தகவு தகவு குகமன மருள்

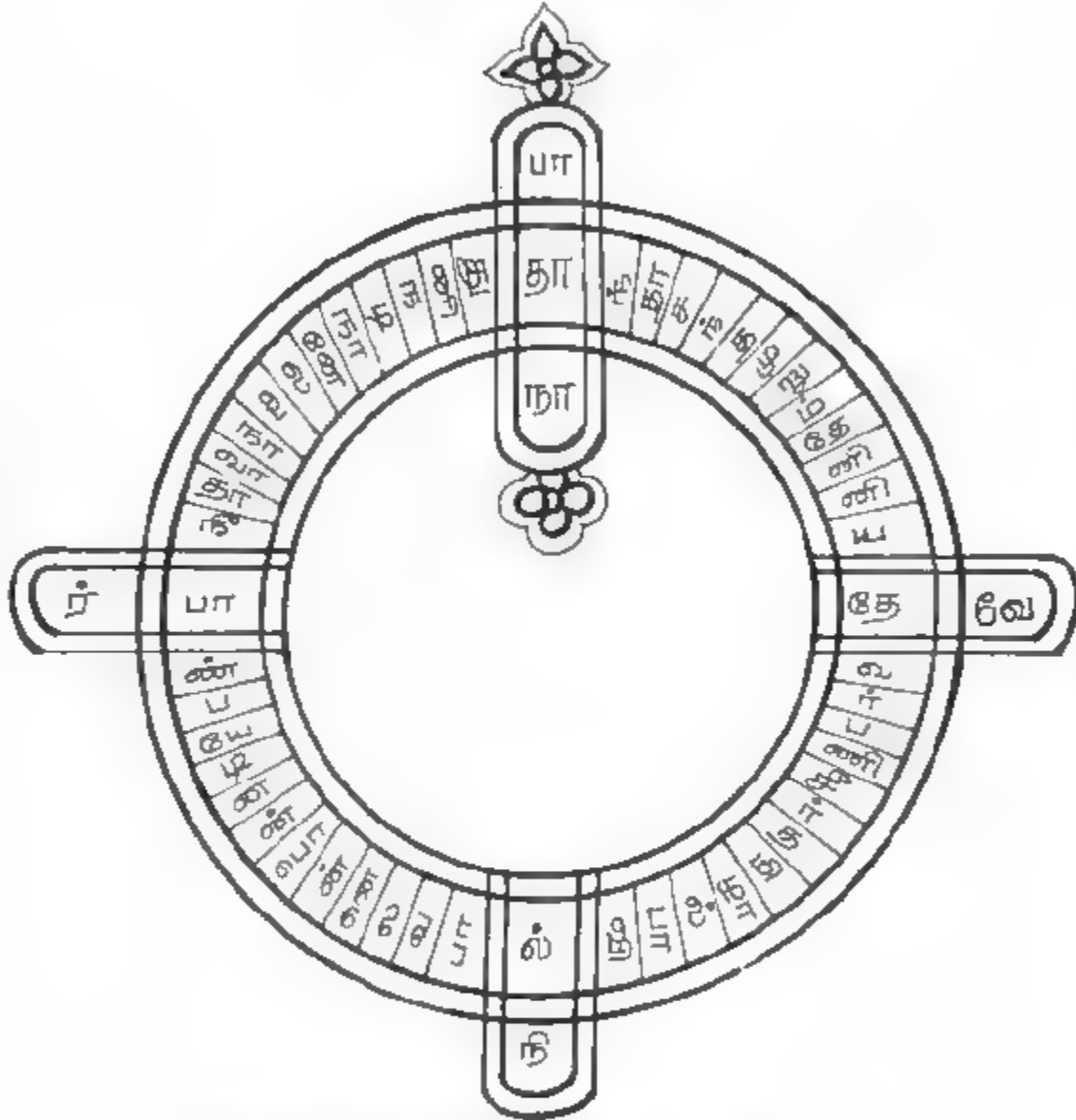


“திருவடிப் பந்தம்”

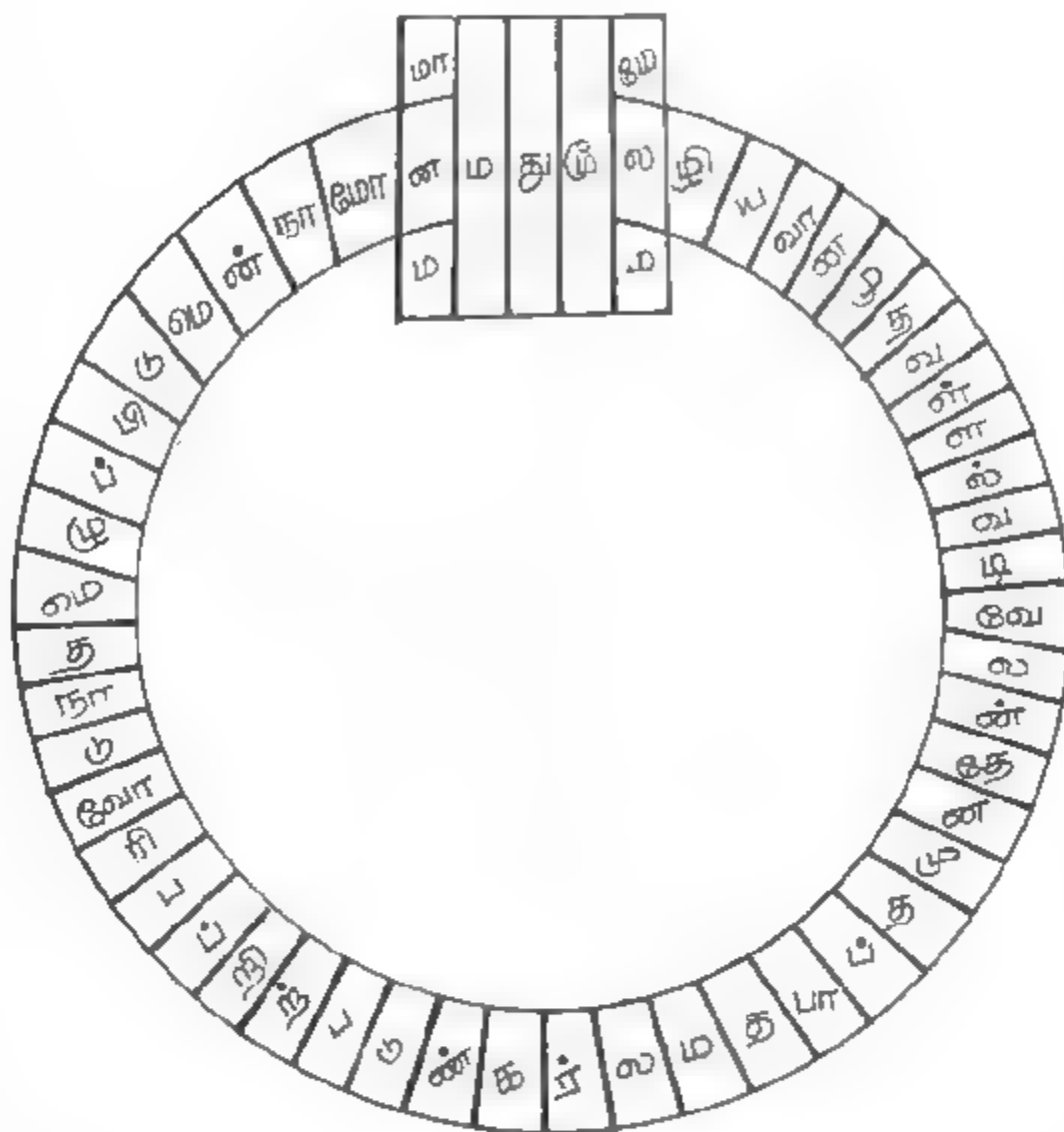


- |                                 |                      |
|---------------------------------|----------------------|
| 1 திருமலா நீயே தானா தந்த        | 9 கீலா மீலா மாலா த   |
| 2 கீதந தமீலா மீலதநா தமீலதநா     | 10 நாத மீலமமீல தமீலத |
| 3 பலபல பணியணி பணியே பருமுக      | 11 முடிமுதல கலநல     |
| 4 நீயே வருதி நினதாள டோற்றியே    | வானலா காலை           |
| 5 கோலா நிலைநிலா குலநல கா கதா    |                      |
| 6 குருபரா பராபரா தராதரா கீகாமீல |                      |
| 7 கடம்பா நிலைநிதி தருதல லசாலக   |                      |
| 8 தகவாய வாநீ தானீ கீமீ          |                      |

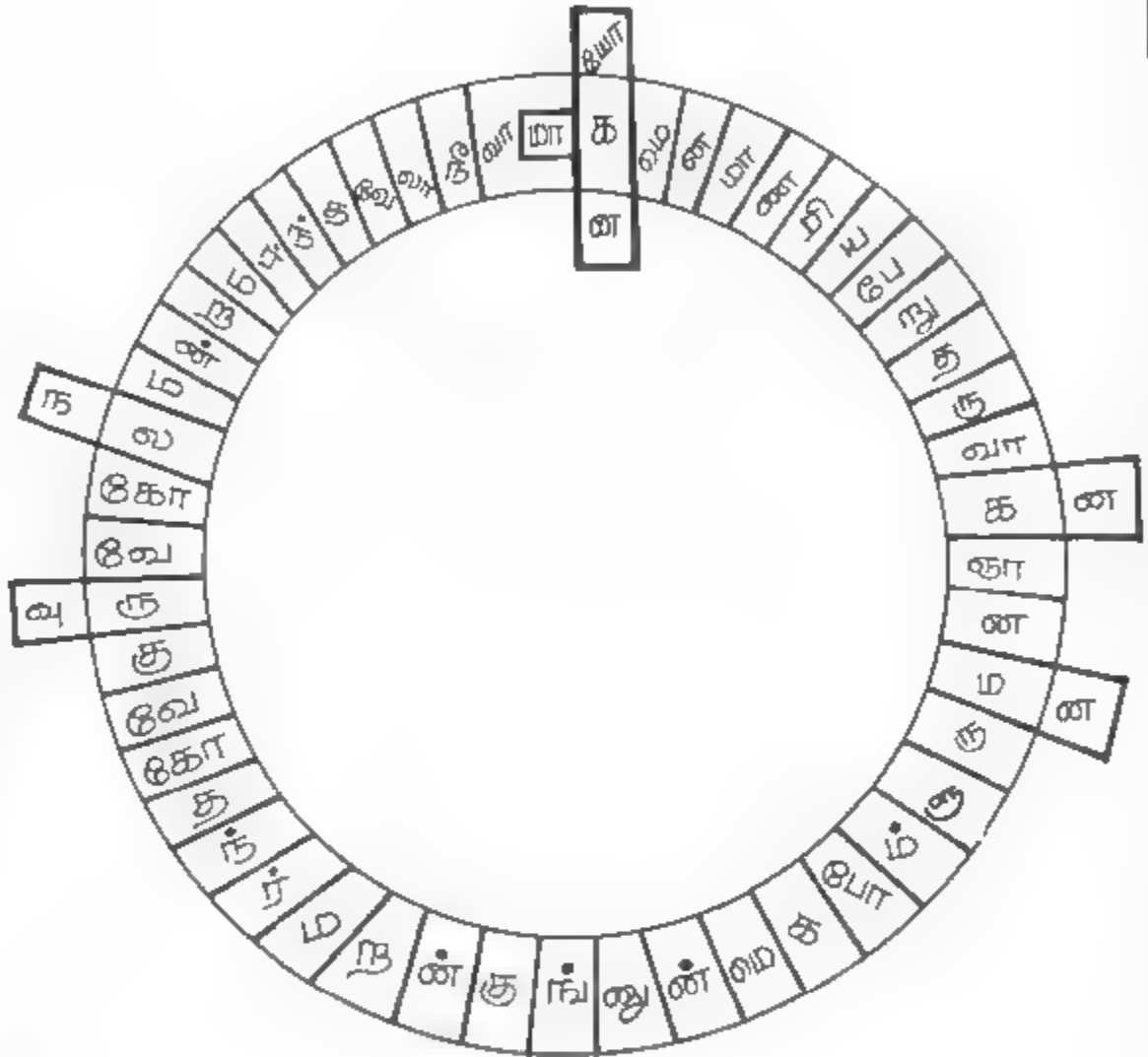
"கவிஞர் பொன்னடியின  
கவிதைக கரங்களுக்கு  
எந்தன் கடக பந்தம்"



காபதா நாதாநதா கந்த நதா நதனினி  
நீத நத நத நா நதி நீத நத நத  
பாவவெனன் பாவன பாவ பாவ பாவ  
நாவ நே நத நத நத



கோனமன மானமது முலமல கீபலழிப  
வானமுத ளளளல லெகீபலன தேனமுதப  
பாத மலாகண் டு பறறிப பரிவோரு  
நாத கெடடி படுபென நா



மாகனக யோகமென மாணரிய பேறுதரு  
வாகனக ஞான மனமுஞ்ஞம டோகமெனனுங்  
குன்றமர்ந்த கோவே குருவுருவே கோலநல  
மன்றமர்ந்த வேலா நீ வா

ச	டா	மு	டி	நா	த	ஜூ	டா
து	ந்	த	வே	ர்	ய	ஞ	ண்
ய	மா	த	வ	தா	ச	னை	னி
னி	தூ	ர்	ண	து	ந்	த	ம்
மா	ல்	ப	ர	ம	ன்	ப	த
ள்	க	ங்	த	வே	ன்	த	ம
த	க	மி	ந்	தி	ர	ம	ன்
மே	ட	சி	ஃ	க	மி	மே	ண

சந்தன மென்மண மேகிக வீசி டீக்க  
 மிந்திர மனமதன் வேதங்கள் மாலபா மனபதம்  
 தந்தனா துனிய மாதவ தாசனை வினாபாடே  
 தந்து சடாமுக நாதனோ டாடு சதுரங்கமே

சி	ர	த்	து	நி	யா	ழ	யா
க	க்	ஒ	ட	வே	வ	ந	ட
ஸ்	சா	க	ர	மா	ச	ய	வே
யி	சை	ச்	ஸி	து	க	க்	த
சு	வை	சே	ர	சூ	லா	கு	ம
த்	க்	ந்	பு	த	ந்	ர்	ச
ா	ட	க்	து	ந்	க	து	ச்
யெ	ட	ய	ந	ர	ய	வே	க

சிககலி வேந்தனாக டே. . . . .  
 திககதூச கோத . . . . .  
 த. . . . .  
 ஓகககி ரிததுநீ ஓடி யாடு சதுரங்கமே

தி	னி	வ	ள்	ளி	ய	ட	னா
தே	ந்	னை	த	ந்	வ	டு	டி
ம	மா	த	வ	ழி	ச	னூ	மா
க	ங்	து	ள	து	ந்	வ	ம்
மே	ல்	ப	ர	மை	ங்	க	னூ
ன்	க	ங்	ர	சா	ன்	க	ய
லா	க	வ	ச	ந்	த	ம	நா
மே	ச	வி	னூ	க	ங்	மை	னா

இந்தளில் மனமனை மெய்கனூ லீக மே லாககில  
சந்தம நாயகன சாரங்கன மீமலடர மெய்கனூம  
வந்தன துங்கம மாதவ மீசனூ மாடிடு  
வந்தனைந மெய்கனூ வளளி யுடனா டுகது ரங்கமே

சதுரங்க வெண்பா

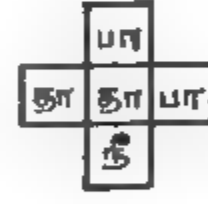
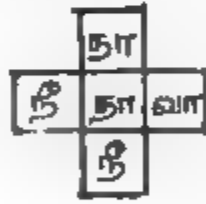
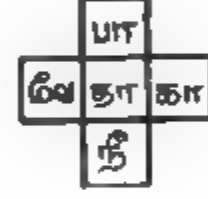
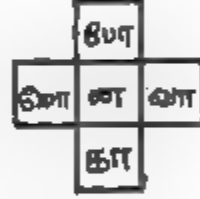
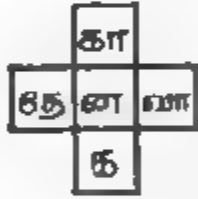
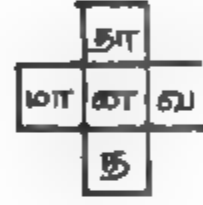
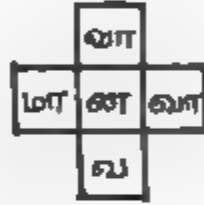
1 ஆ	2 டி	9 வ	10 ரு	25 ஓவ	26 லை	49 ய	50 நி
3 டி	4 ய	8 ஆ	11 ள்	24 ம்	27 ந	48 மை	51 ய
5 வ	6 ரு	7 ழ	12 ள	23 த	28 ல	47 ர்	52 லை
16 ரு	15 ண	14 கா	13 ம்	22 த்	29 ன்	46 ஓந	53 ஓவ
17 ஓவ	18 ல்	19 நா	20 ழ	21 நி	30 ப	45 ம்	54 ரு
36 லை	35 ழ	34 கூ	33 க	32 க்	31 ரு	44 ரு	55 வ
37 யி	38 ல்	39 ஆ	40 ழ	41 யி	42 ர்	43 க்	56 ழ
64 நி	63 ய	62 லை	61 ஓவ	60 ரு	59 வ	58 ழ	57 ஆ

ஆடி யடிவருடி ஆவருள்ளம் காணரு வேல  
நாடி நிததம் வேலை நலன்பருக்க கூடினையில  
ஆடியோக்கும் நோமை யறிபவை வேருவடி  
ஆடிவரு வேலை யறி



ஈ	நு	பெ	நு	வே	லை	னி	டு
நு	பெ	ன்	கு	ட	க்	னா	னி
பெ	ம்	மா	தி	ப	கொ	ன்	லை
நு	ன்	வெ	யெ	நு	ண்	ம	வே
வே	ந்	கை	க்	கூ	டு	ல்	நு
லை	நு	ஈ	க	ர்	ய	கொ	பெ
னி	ல்	மா	நு	கூ	ர்	க்	நு
டு	னி	லை	வே	நு	பெ	நு	ஈ

வீறுபெறு பெமமான பெறு ததிபே வென்றுவேற்கைக  
கூறு படவேலைக கொண்டுபாக வீற லைலில  
மாறு தூக்கொல மனனா விடு விலை வேறுபெறு  
வீறு பெறு வேலை விடு



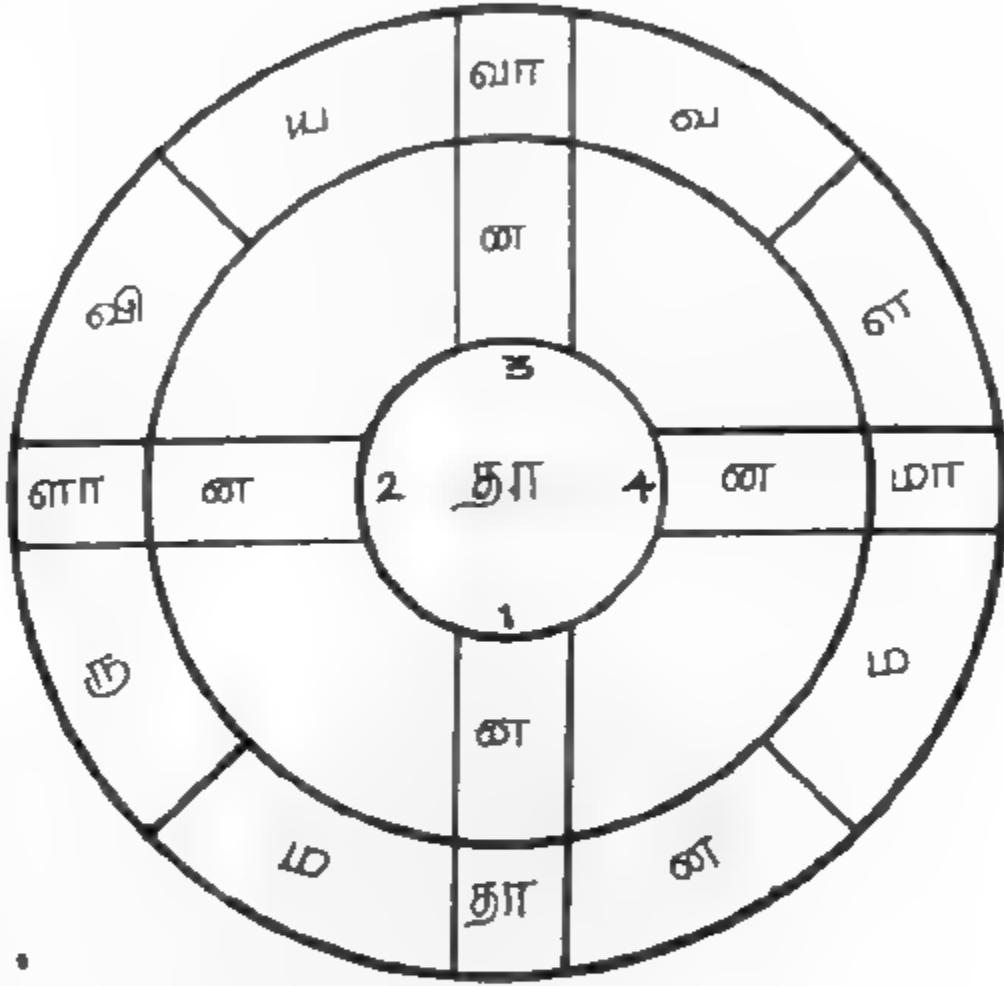
வானவன மானவா தானதன மானவா  
கானகன மானவா கோனகான் - மோனவா  
பாதாந்தா வேதாநா நாதாந்தா நீதாவா  
பாதாநதா தாடாதா தா

## லீகுவான்யூ

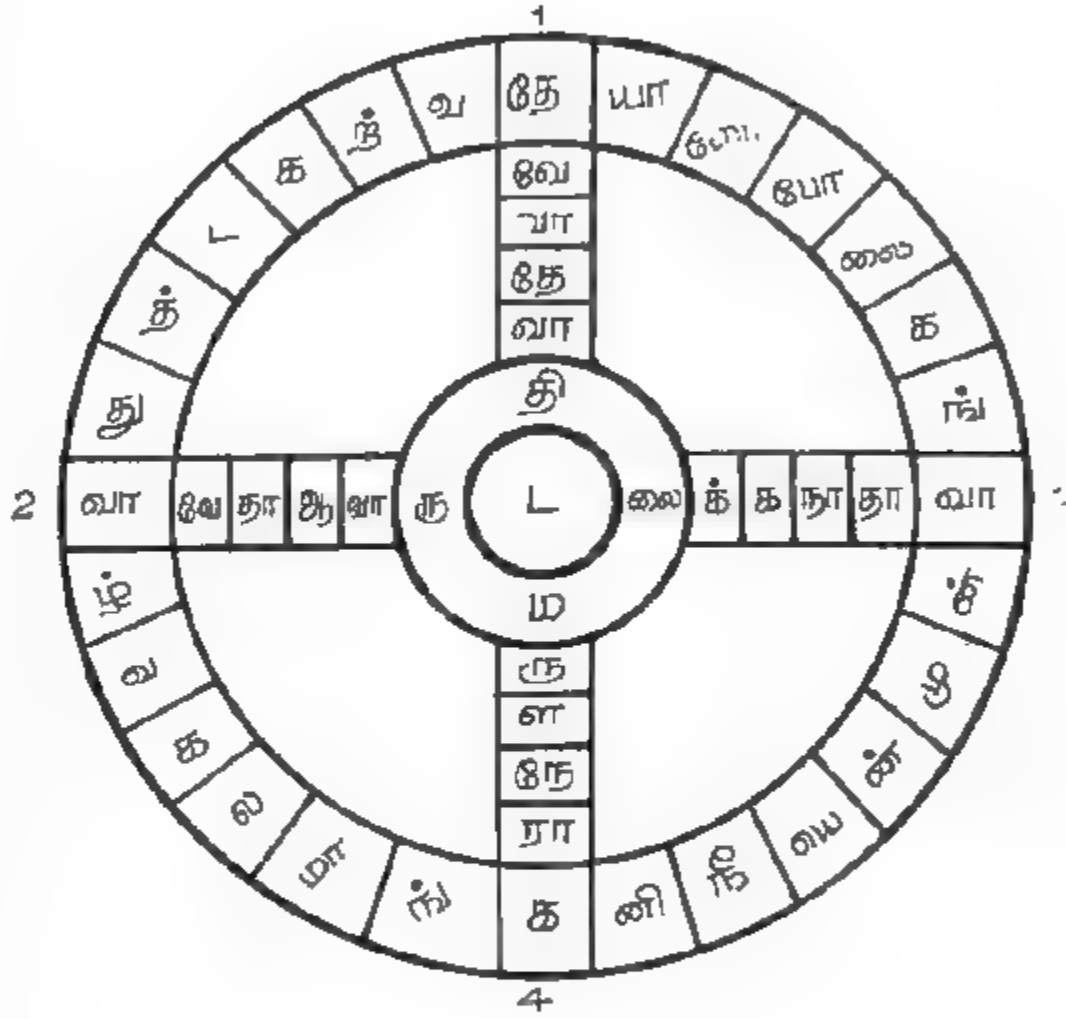
			ழே			
			த்			
			ழ	தூ	த்	
			ம	ன்	மை	
ம்	னூ	ய	லீ	ன்	ண	மூ
த	தி	ல்	ஞ்	ன	வா	ன்
ஞ்	பு	ன்	வா	ன	த	ன்
			வா	ன்	னி	
			கி	யூ	னை	
			ல்	மு	ன்	
			னி	தி	ங்	
			க	த்	பா	
			தி	த்	பா	
			ன்	பு	து	ள்
			ப	ர்	வா	ணி
			மு	ம்	பு	ழி
			ள	வ	து	ய
			ம	ல்	க	கி

மலகவே நாட்டின வலிபது வளமும்  
 பழியிலாப் டணிவார் பண்பே துள்ள  
 பாத்திகழ பாங்கினில முனனை யூகி  
 பொள்ளார் மேனிவான பும்பொழிற் குன்றம்  
 மேலோன் லீயெனும் மேளமைத் தோழா  
 முததோன் லீகுவான்யூ முகிழ்த்துவா ழியவே

தானகாரைச் சக்கர பந்தம்

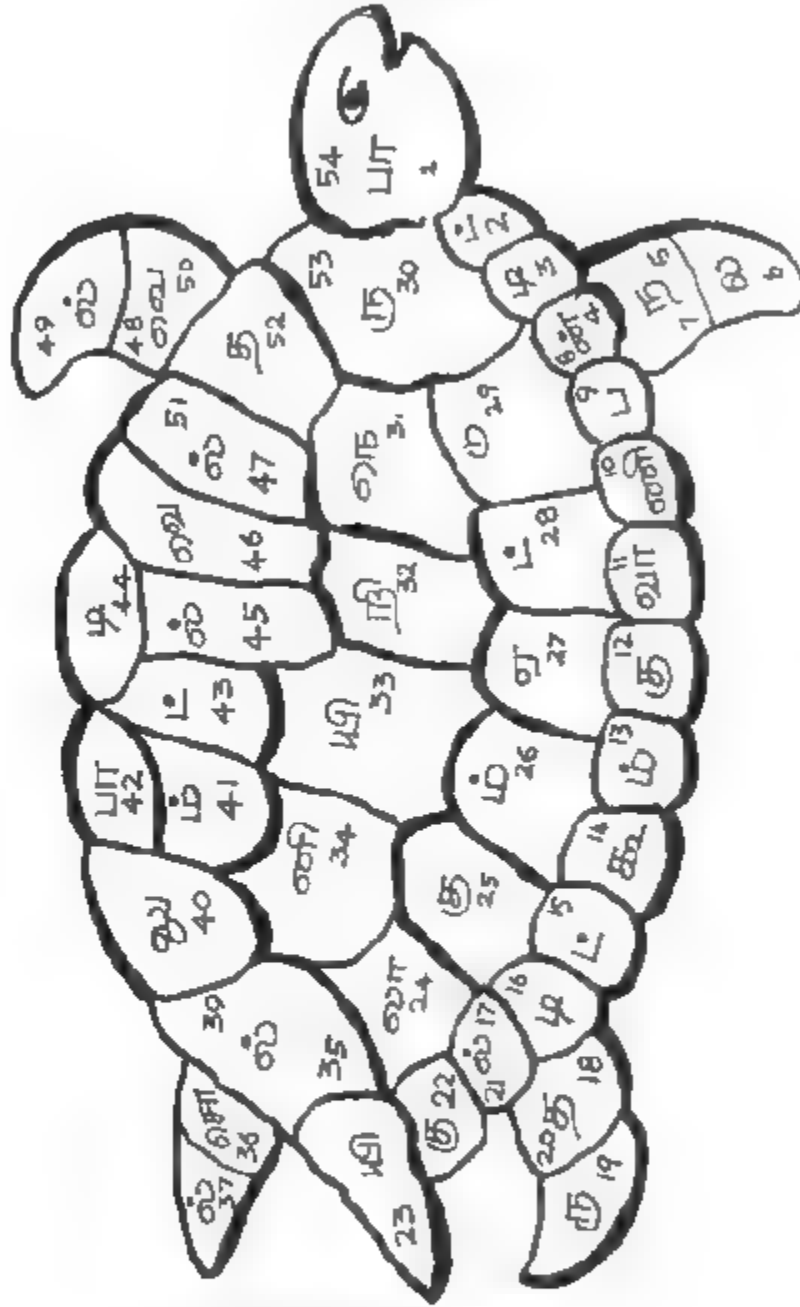


தானதா மருளானதா  
தானளாவிய வானதா  
தானவா வளமானதா  
தானமா மனதானதா

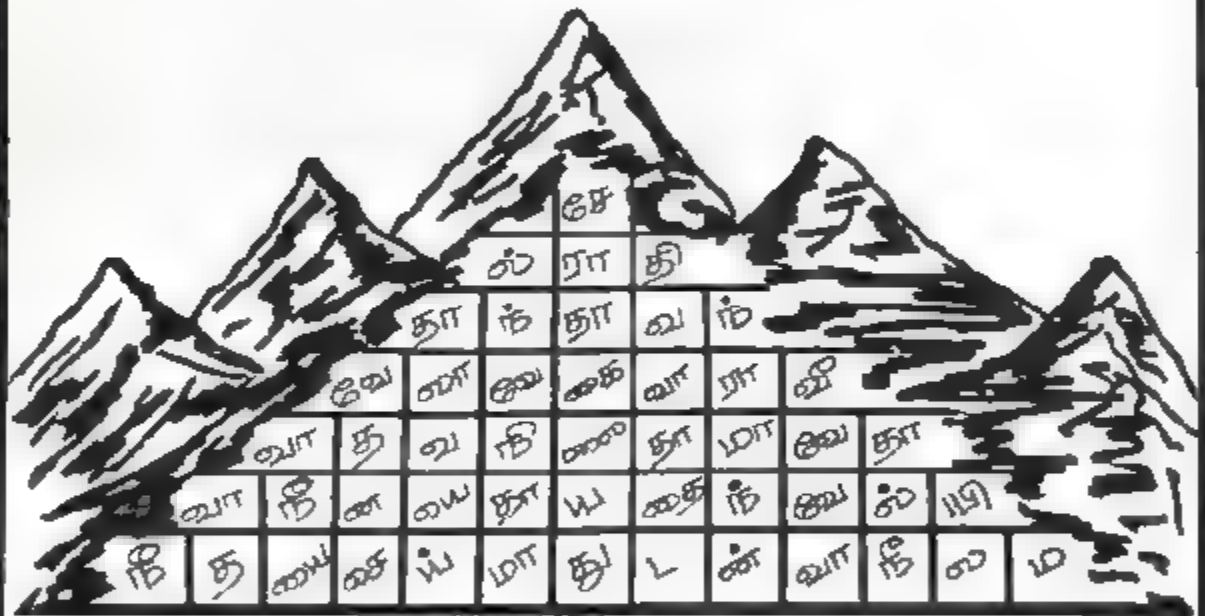


தேவேவா தேவா திடமருள நேராக  
 வாவேதா ஆவா வருடலைக்க நாதா வா  
 வாங்கலைபொ லொடாதே வறகடதது வாழுவகல  
 மாங்கனி நீயன்முன் வா

114



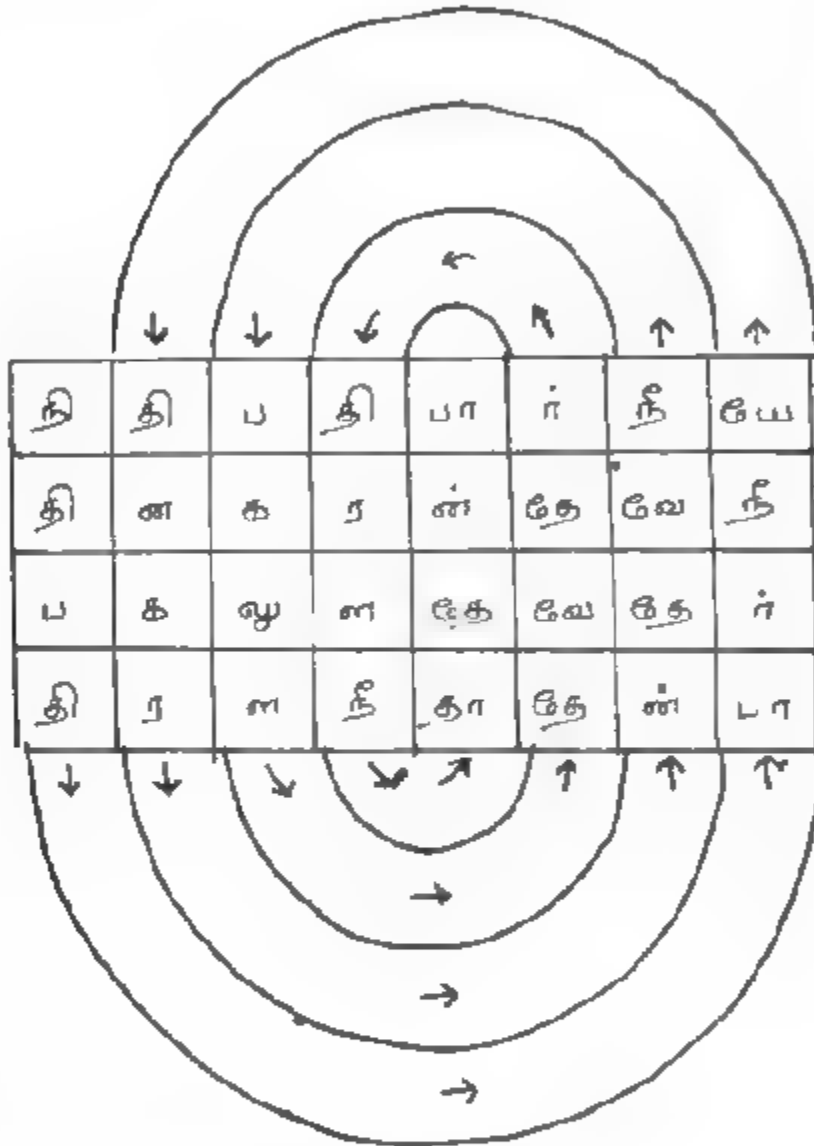
பாட்டின நலநன் பணிவாகும்  
கூட்டில் தருதல் குயிலாகும்  
ஏட்டுரு நெறிநிலை சொலசொல்லும்  
பாட்டிவ வெலவெல வெலதருபா



நீ தபை செய மாதூடனவா நீலமயில வேந்தைய  
தாபென நீ வாவா தவநிலைதா மாவேதா  
வீராவா கைவேலா வேதாந்தா வந்தீரால்  
சேராதா கைலை பது

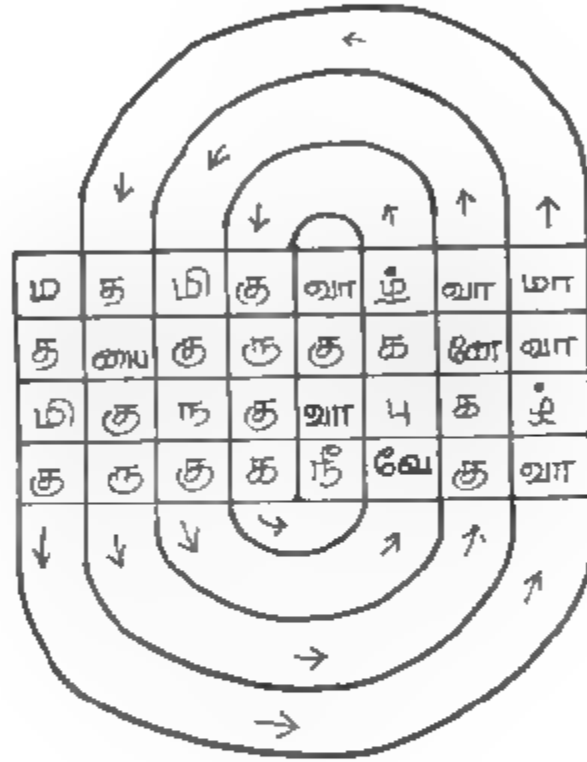


## சுழ் குளம்

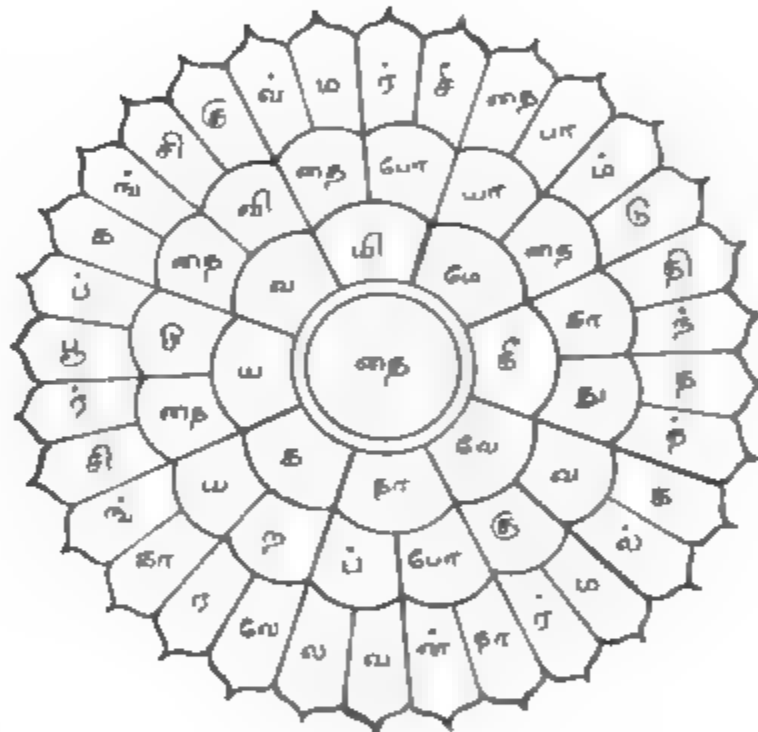


நிதிபதி டாநீபே  
 தினகரன் தேவீ  
 பகலுள தேவீதா  
 திரளநீ தாதேனபா

சுழி குளம்



சுழி குளம்  
 சுழி குளம்  
 சுழி குளம்  
 சுழி குளம்

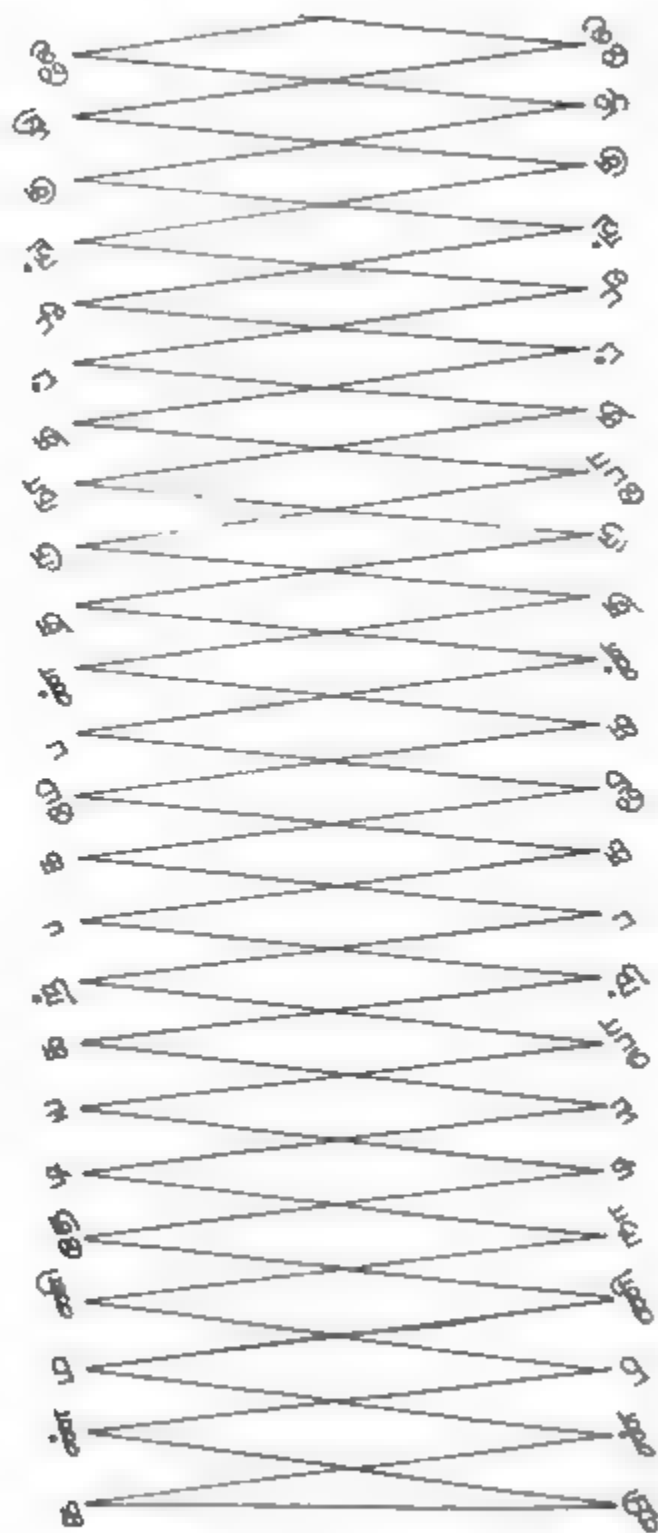


மீமஸைத் தருத நீர்த் தருத உபயோகமெனத் துள்ளி உயர்ந்த  
பாணந வினைத் துள்ளி உயர்ந்த உபயோகமெனத் துள்ளி உயர்ந்த  
மீமஸைத் தருத நீர்த் தருத உபயோகமெனத் துள்ளி உயர்ந்த  
மீமஸைத் தருத நீர்த் தருத உபயோகமெனத் துள்ளி உயர்ந்த

செருப்பதோ பததிரம்

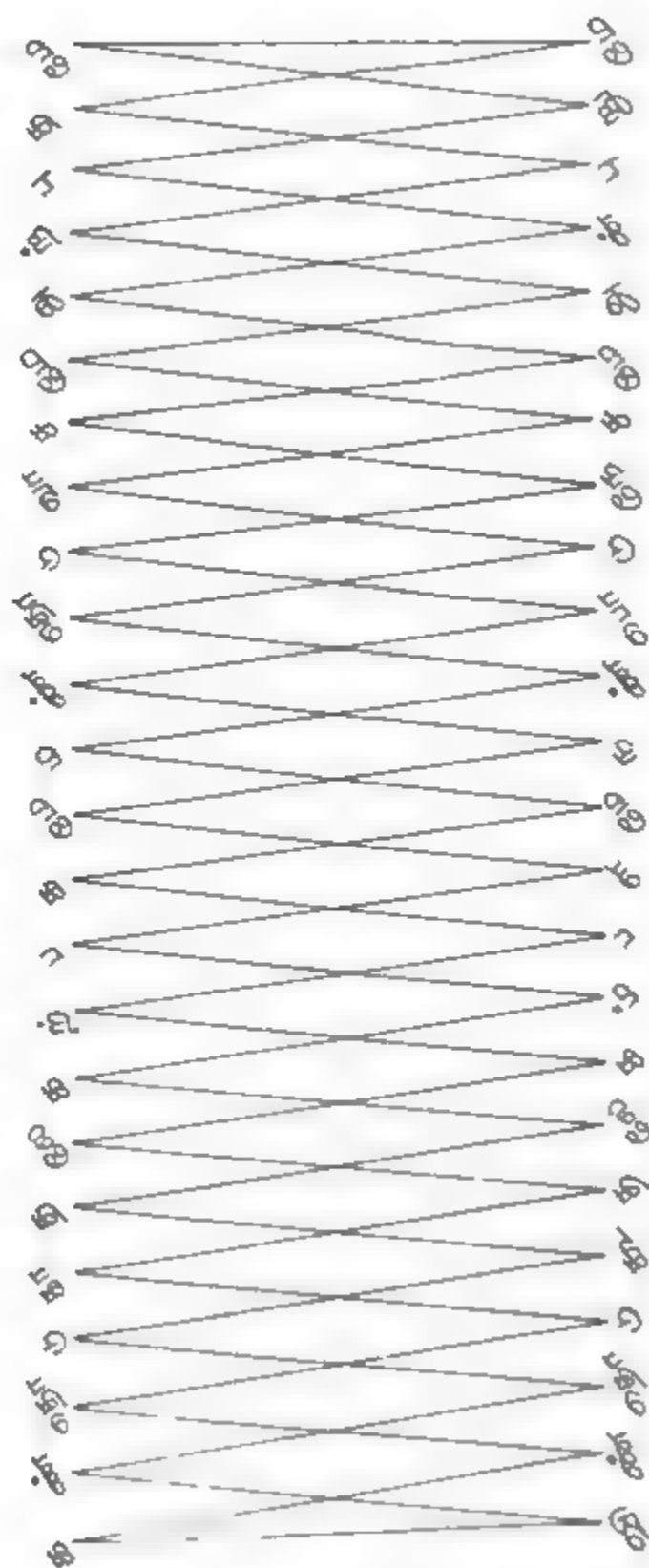
கா	வா	தா	நீ	நீ	தா	வா	கா
வா	கா	பூ	தா	தா	பூ	கா	வா
தா	பூ	வே	பொ	பொ	வே	பூ	தா
நீ	தா	பொ	கா	கா	பொ	தா	நீ
நீ	தா	பொ	கா	கா	பொ	தா	நீ
தா	பூ	வே	பொ	பொ	வே	பூ	தா
வா	கா	பூ	தா	தா	பூ	கா	வா
கா	வா	தா	நீ	நீ	தா	வா	கா

கா வா தா நீ நீ தா வா கா  
 வா கா தா பூ தா தா பூ கா வா  
 தா பூ வே பொ பொ வே பூ தா  
 நீ தா பொ கா கா பொ தா நீ  
 நீ தா பொ கா கா பொ தா நீ  
 தா பூ வே பொ பொ வே பூ தா  
 வா கா பூ தா தா பூ கா வா  
 கா வா தா நீ நீ தா வா கா



கணபணி தீதடிய கற்பகமே பணதரு நாதப பூங்குயிலே!  
வினமணி நரடிய பொற்பகமே கணதரு போகப பூங்குழலே!

கோழுத்திடி



கண்ணத்தாடு காத்தலை சுறுபகமே மணத்தாடு வாசமே அற. தமே  
விணத்தாடு கூதலை சுற்பளமே நண்பொடு தேசமே அன்பற்றமே.

### திரிபங்கி

வேலைப	பிடித்த	மிளிக்கரத	தாங்குனரில்	மேனியவுன்
காலப	பிடித்துக்	களிககின	நேனமளறின்	காலியமே
கோலை	முடித்தே	யளிக்கின	நேனதெனறல்	பாலியமே
மால	கொடுத்தே	விளக்கின	நேனஎநதன்	ஒனிடமே

1 வேலைப பிடித்த	2 மிளிக்கரததா	3 குன்றில்மேனியவுன்
காலபபிடித்துக்	களிககின்றேன	மளறினகாலியமே
கோலைமுடித்தே	அளிககின்றேன	தெனறலபாலிடமே
மாலகொடுத்தேன்	விளக்கின்றேன	எநதன் ஒனிடமே

### சிலேடை பெண்பா

"சந்தனமும் தாரமும்"

வாசும், இருப்பதினால் வண்ணமுறத் தோன்றுவதால்  
நேசமிகக் கொள்ள நெருக்குதலாம் - பூசும்  
சந்தனமும் தாரமும் தாரணியில் ஒப்புமெனச்  
சிறந்துமிழப் பாட்டெழுதிச் செப்பு

"தேனுந் திருமணமும்"

லாட்டம் தவிர்ப்பதினால் மாறா இனிப்புளதால்  
தேட்டமுற மின்பத்தைச் சோப்பதினால் - பாட்டிசைகரும  
மேனியெழிற பெண்ணேகேள் மேனமையறச் சொல்லிடுவேன்  
தேனுந் திருமணமும் நோ

"வட்டிக்கடையும - முட்டைப்பூச்சியும்"

தொலலை கொடுப்பதினால் துககம் கெடுப்பதினால்  
எல்லையிலா நச்சரிப்பை எவதினால் - தொல்லையில  
வட்டிக் கடையும வலுமுட்டைப் பூச்சியும்  
திட்டமுற ஒன்றெனநீ தோ

"முஸ்லிமே இந்தது"

பத்திவழி செவ்வதினால் பாசமளங் கொள்வதினால்  
எத்தினமும் மாமறையை ஏததுவதால் - பத்தினியே  
கீராயத் தொழுவதினால் தேன்முஸ்லிம இந்துவும  
ஆராபநதால் ஒன்றென் றறி

### “திரிவென்பா”

வாழுவாய மன்னவா மங்களமாய மண்ணகததே  
தாழுமே தன்னினைகள் சங்கடங்கள் - சூழுகினை  
சனமத்தில் தங்காமல் சந்திப்பாய் சன்முகன்தான்  
வன்மங்கள் மங்கிடவே வந்து

மன்னவா மங்களமாய் மண்ணகததே தாழுமே  
தன்னினைகள் சங்கடங்கள் சூழுகினை - சனமத்தில்  
தங்காமல் சந்திப்பாய் சன்முகன்தான் வன்மங்கள்  
மங்கிடவே வந்துவாழு வாய்

மங்களமாய மண்ணகததே தாழுமே தன்னினைகள்  
சங்கடங்கள் சூழுகினை சனமத்தில் - தங்காமல்  
சந்திப்பாய் சன்முகன்தான் வன்மங்கள் மங்கிடவே  
வந்துவாழு வாயமன்ன வா



### “வரிமடக்கு வென்பா”

தாவாநீ மாதாவா வாதாமா நீலாதா  
காவாதா மேலாமே தாவாகா - நீலவநீ  
தேடுதே மாடாமே மேடாமா தேடுதே  
பாடுபாநீ நீபாடு பா

கானகமா போடாபோ தேடாதே மாகனகா  
மானமோ வாடாவா மோனமா - தேனினிதே  
நீடுநீ வாழ்வா வாழ்வா நீடுநீ  
தேடுதே நாதேடு தே

தேடுநா மேலுமே மேலுமே நாடுதே  
பாடுபா தேயனே பாடுபா - காடுகா  
தேயுமா மோனமா மானமோ மாயுதே  
தேயுதே நாதேயு தே





## இருபா

கட்டளைக் கலித்துறை

சித்த மிரங்கிச் சிறியேன் பிழைநீக்கிச் சித்திக்கு  
வித்தாய்ச சிவமாகி முததாகி வெற்றிதரு வேலதந்த  
பத்திரைப் பாலனதான் பற்றியே பாடுநீ பாவொன்று  
முத்தியே தந்து முறுவலிபடா ஈங்குள முருகோனே

இதனுள் வெண்பா

சித்த மிரங்கிச் சிறியேன் பிழைநீக்கிச்  
சித்திக்கு வித்தாய்ச சிவமாகி முததாகி  
வெற்றிதரு வேலதந்த பத்திரைப் பாலனதான்  
பற்றியே பாடுநீ பா.



துவிவெண்பா

(அ) நாடுவார் சித்தம் நயந்தே சினமகலத்  
தேடுவார் நித்தம் தெளிவுபெற - நீடுயர்ந்த  
அத்தன் மகனருளுக் கன்றாடம் வந்திப்பார்  
சத்தி மகனருமைத் தான்

சித்தம் நயந்தே சினமகலத் தேடுவார்  
நித்தம் தெளிவுபெற நீடுயர்ந்த - அத்தன்  
மகனருளுக் கன்றாடம் வந்திப்பார் சத்தி  
மகனருமைத் தான் நாடு வார்

(ஆ) கூடுவார் தோன்றுங் குறையகலத் தோத்திரித்துப்  
பாடுவார் ஆன்ற பகைவிலக - ஆடுவார்  
சான்றோ(ர்) அணிசேர்ந்தே தங்குவார் அன்புறவே  
ஆன்றோர் மணியாவா ராம்

தோன்றுங் குறையகலத் தோத்திரித்துப் பாடுவார்  
ஆன்ற பகைவிலக ஆடுவார் - சான்றோ(ர்)  
அணிசேர்ந்தே தங்குவார் அன்புடனே ஆன்றோர்  
மணியாவார் ஆம்கூடு வார்





கண்கொண்டேன் தாளகண்டேன் கற்கண்டினை நோசொல்லும்  
மண்கொண்டேன் கந்தன்பேர் வான்

வானகண்டேன் வண்ணத்தின் மாற்றிலலாப போகண்டேன்  
தேன்உண்டேன் சிந்தித்தேன் தேர்

தோகண்டேன் சீர்கண்டேன் தெய்வத்தின் நோக்கத்தில்  
பேர் கண்டேன் ஊர்கண்டேன் பின்

வானகண்டேன் காரகண்டேன் மக்கள்தம் வாழ்வென்னும்  
தேன்கண்டேன் இன்பத்தின் சீர்

சீர்செய்தேன் உளத்தின் தெய்வத்தின் தீங்கிலலாப  
பேர்கொண்டேன் பேச்சினறிப் பின்

நெற்றிக்கண் கொண்டெனமுன் நீநோக்கின் எனவாழவும்  
புறறுக்கண் சென்றேங்கும் போய்

புன்கண்டேன் வேல்கண்டேன் பூங்குன்றம் வாழ்கின்றோன்  
உன்கண்டேன் குன்றத்தின் ஊர்

ஊழ்வென்றேன் எனநெஞ்சின் ஒப்பில்லோன் சீர்கண்டேன்  
பாழ்வென்றேன் பாட்டொன்றால் பார்

பாவெல்லப் பங்காற்றும் பாட்டொன்றால் பண்சோததுப்  
போசொல்வேன் இங்கென்பேன் பின்

பின்நோக்கிச் செல்கின்றா பிறநோக்கின் நெஞ்சத்தார்  
பன்னோக்கில் சிந்தித்தார் அவர்

சோக்கின்றா அனபென்னும் சிந்தைகளுள் செமமைசோ  
பார்வென்றோர் ஆற்றல்கள் பார்

### திருப்பரங்குன்றம்

பாசநர பூவமண பாபநவ பூரணனின்  
தாசனாய்ச் சேர்ப்பிப்பேன் தண்டங்கள் - நேசமுறு  
மேவுபரங் குன்றமாம் வீடொன்றாம் தாவுமயில்  
கூவுருயில் கொண்டிலங்குங் கோ.

### குன்று தோறாடல்

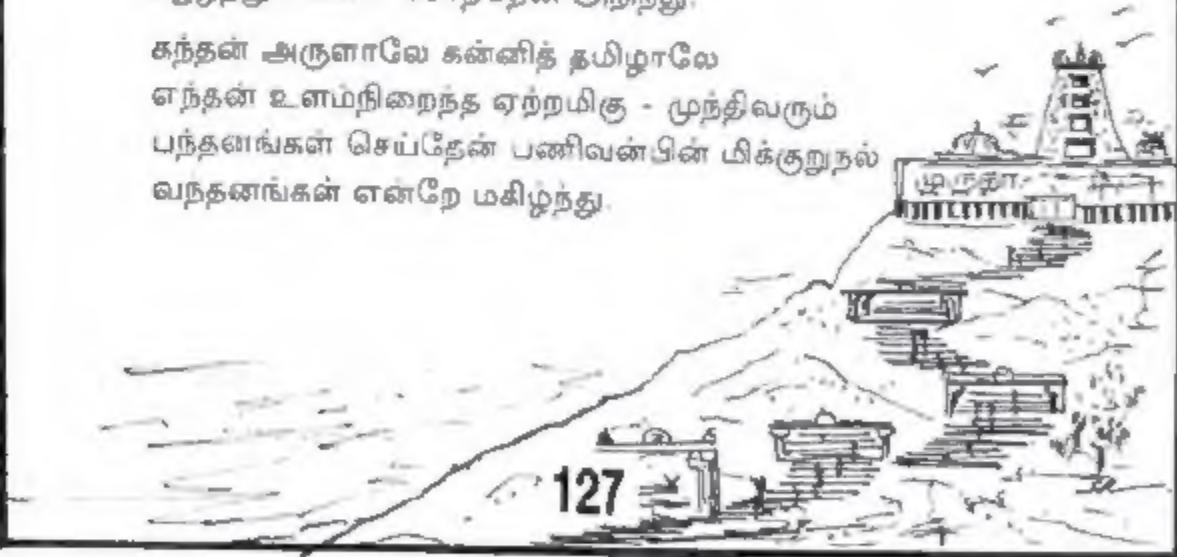
நேசகர மாவகுண நேபமுவ நிர்மலனே  
கேசவனின் சோநரிசேய் கீர்த்திமிகு - மாசகற்றும்  
குன்றிலுறை வேலன்தாள் கோலத்தாள் சென்னியிலே  
நின்றிலங்க நாளெல்லாம் நேர்.

### திருச்சீரலைவாய்

பாசபர மேவகண நாபசில ஏகன்தாள்  
நீசமனம் நீங்குதற்கே நேர்நின்றேன் - பாசறையாம்  
செந்தூரில் கோலோச்சும் சீரோச்சும் சந்தமுறு  
கந்தன்நீ பார்த்தருளிக் கா.

சடாக்கரப் பந்தனத்தைச் சண்முகனே உந்தன்  
கடாட்சத்தால் கண்டுகொண்டேன் கண்ணால் - கெடாதநல்  
வாழ்வும் வளமும் வகையுற நீ தந்திடவே  
ஆழ்ந்துள்ளைச் சேர்ந்தேன் அறிந்து.

கந்தன் அருளாலே கன்னித் தமிழாலே  
எந்தன் உளம்நிறைந்த ஏற்றமிகு - முந்திலரும்  
பந்தளங்கள் செய்தேன் பணிவன்பின் மிக்குறுநல்  
வந்தனங்கள் என்றே மகிழ்ந்து.



## கை கொடுத்த நூல்கள்

1. மாறனலங்காரம்
2. கவிபாடலாம் - கி.வ.ஜ.
3. நளவெண்பா
4. சூடாமணி நிகண்டு - ஆறுமுக நாவலர்
5. கம்பர் தமிழகராதி
6. தமிழ்க் கவிதைகளில் சந்த அமைப்பு -  
டாக்டர் ஆலந்தூர் மோகனரங்கம்.
7. சித்திரக்கவிகள் - பாம்பன் தண்டபாணி  
சுவாமிகள்
8. கவிஞராக - அ.கி. பரந்தாமனார்
9. பாரதியார் பாடல்கள்





